

Mi vida gira alrededor de 500 mts. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:36 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:52



MI VIDA GIRA ALREDEDOR DE 500 METROS

[2007-01-05]

Mi vida gira alrededor de 500 metros es un texto de Inmaculada Alvear, ac

MI VIDA GIRA ALREDEDOR DE 500 METROS

Título: *Mi vida gira alrededor de 500 metros*
Autor: *Inmaculada Alvear*
Espacio escénico: *Guillermo Heras*
Vestuario: *Ana Rodrigo*
Iluminación: *Miguel Ángel Camacho*
Música en directo: *Conan Carmona*
Realización escenográfica: *Mar Amorfo*
Ayte. de dirección: *Daniel Martos*
Producción: *Behemot S. L. & Arena*
Compañía: *Teatro del Astillero*
Intérpretes: *Marcela Yurfa (madre), María Castillo (María), Eugenio Gómez (Antonio), Sol*
Dirección: *Guillermo Heras*
Duración: *1 hora 25 minutos (sin intermedio)*
Estreno en Madrid: *Centro Cultural de la Villa (Sala II), 16 –XI – 2006*

Mi vida gira alrededor de 500 mts. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:36 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:52



SOL MONTOYA/EUGENIO GÓMEZ
FOTO: JORDI PLA

■ *Mi vida gira alrededor de 500 metros* es un texto de **Inmaculada Alvear**, accésit al Premio María Teresa León para Autoras Dramáticas 2004.

Guillermo Heras

la dirige y la Compañía

Teatro del Astillero

(1995), cuyo interés teatral radica en textos de cierto compromiso y que sin perder la dimensión artística aborden la

realidad cotidiana

, la produce. En esta ocasión la

realidad cotidiana

se llama

violencia de género

.

Una familia infectada por ese lastre de violencia, que, casi diariamente, se asoma a las páginas de nuestra prensa y nuestros televisores. El tema ha sido recurrente tanto en cine como en teatro. En el programa de mano se califica a este texto de "*poema dramático*", y algo de eso hay tanto en la puesta en escena como en los diálogos o monólogos de los actores. Habla de la realidad agresiva, pero no en clave totalmente realista. Y este es uno de los aciertos. Prefiere acudir a símbolos, acciones evocadas, sonidos y deambula por el camino de la sugerencia.

Mi vida gira alrededor de 500 mts. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:36 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:52

El título alude a *500 metros*. Esta es la distancia que un juez impone al reconocido maltratador. Esta medida inspira todo el tratamiento y crea una eficaz imagen de lo que supone la consecuencias del maltrato en cada uno de los miembros de la familia: un territorio cercado por una valla, los 500 metros, que aprisionan a madre, padre (al propio maltratador), hija y abuela.

Un elemento novedoso con respecto a otras producciones que abordan el tema, es la presencia de la niña. Por lo general, el conflicto se presenta dramáticamente como un problema de violencia entre los cónyuges. En esta ocasión la niña termina por ser la protagonista y asistimos a su problemática más que a la de sus padres.



FOTO: JAVIER NAVAL La historia que se nos cuenta a través de una gran "flash back" de Pa

El subir este texto a un escenario teatral con este tipo de estructura no al uso, no era fácil. **Guillermo Heras**

ha sabido encontrarle el espacio y el ritmo adecuado, al mismo tiempo que ha jugado con una serie de símbolos con cierta evocación poética: el mundo de los geranios – rojos (sangre) y blancos (reposo), la madeja de lana, las canicas, el mundo de los dibujos infantiles que la niña traza sobre un lienzo, la muñeca necesitada de maquillaje como la madre golpeada, el maquillaje-sangre... y la acertada evocación de la muerte. Al ser la mirada de la niña la que reproduce la historia acude a una plástica escénica del mundo infantil: los colores puros pintan los objetos y unos módulos – al estilo de los antiguos tacos coloristas de madera de las construcciones infantiles – son capaces de asumir diversas funciones mobiliarias y espaciales. Esto hace que las transiciones no entorpezcan el ritmo de la función.

Mi vida gira alrededor de 500 mts. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:36 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:52

Los recuerdos y diálogos se alternan, se hilvanan y a veces se superponen, mediante la asociación de situaciones o de palabras, acomodándose bien a la técnica del recuerdo, lo cual proporciona verosimilitud al trauma de la niña, que vive de modo inconsciente y sin dramatismos. Esta ausencia de tremendismo hace que el modo de tratar el tema sea novedoso y a la vez creíble. Además del horror que produce un maltrato en sí mismo, se añade la privación de libertad debido a esos 500 metros que nadie puede traspasar: ni él, ni ellas. Este espacio que termina por ser claustrofóbico, parece ser el centro de atención de la obra, más que el maltrato en sí mismo. De ahí que el tema de la llamada violencia de género, comporta un mundo amenazante más allá de la bofetada y que casi es peor.

Inmaculada

**SOL MONTOYA/MARÍA CASTILLO
EUGENIO GÓMEZ**

En el texto original la niña tiene nueve años. No se ha recurrido a una actriz/niña – en la lectura dramatizada que se hizo sí se acudió a una niña de esa edad – y esto da un sesgo nuevo a la puesta en escena. **María Castillo**, actriz joven y menuda, ha trabajado en Teatro para niños. Conoce los recursos mímicos infantiles y con discreción los insinúa. Ayuda al infantilismo, los dibujos del panel de fondo, que me parecen demasiados primitivos para una niña de nueve años. (No sé exactamente cómo pinta una niña de nueve años, pero a esa edad – creo - se dibuja mejor). De todos modos al no utilizar una niña – comprendo las dificultades práctica que ello trae consigo – todo cambia un poco. Tenemos que entrar en los convencionalismos, - el teatro siempre ha tenido muchos de ellos -, pero puede tener su sentido ya que al entrar en el mundo del recuerdo (el flash back), la fisicidad externa de un adulto no corre paralela a cómo se ve en su mundo interior del recuerdo infantil. Esto mismo le da cierto distanciamiento que evita el melodramatismo o el panfleto.

Mi vida gira alrededor de 500 mts. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:36 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:52



MARÍA CASTILLO
FOTO: JORDI PLA

□

En las informaciones aparecidas se apunta que en este texto se lleva la temática al terreno de lo cotidiano: todos, en nuestra vida, somos víctimas y maltratadores. Tal dimensión no queda muy clara de la propia representación.

La labor interpretativa de todo el elenco es de alabar. Sabe mantenerse bien en ese límite de lo apremiante del tema sin caer en el melodrama. **María Castillo** logra ese difícil equilibrio a que le obliga encarnar a una niña, no siéndolo.

Sol Montoya

, también con mucho peso en la obra, se desdobra en un personaje de muchos matices.

Eugenio Gómez

, el padre, sabe componer una personalidad ambigua y desconcertante. Gusta el recuperar a

Marcela Yurfa

, en el papel de la abuela.

Hay que destacar el ritmo y agilidad de una función, cuyo texto está despiezado espacial y temporalmente.

Lo he insinuado antes, pero del texto de **Inmaculada** podría salir un buen guión de cine. ■

Mi vida gira alrededor de 500 mts. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:36 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:52



Más información

[**Mi vida gira alrededor de 500 metros - Información General**](#) >>>

[**Mi vida gira alrededor de 500 metros - Entrevista**](#) >>>

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Centro Cultural de la Villa de Madrid

Directora: Mora Apreada

Sala I Sala Guirau

Aforo: 776

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/51/74

RENFE: cercanías.

Entradas: Caixa Catalunya en

www.telentrada.com y

Tf. 902 10 12 12

Tel-reservas grupos: 91 480 03 33 37

info@munimadrid.es