

## **Desventuras conyugales de Bartolomé Morales. Crítica.**

Escrito por José R.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 12:33 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:17

---



### **DESVENTURAS CONYUGALES**

**DE BARTOLOMÉ MORALES**

**LA DENUNCIA &nbsp;A TRAVÉS DE LA PALABRA**

[2007-02-01]

Llega al Teatro Español, en la Sala Pequeña, un espectáculo un tanto insólido

---

### **DESVENTURAS CONYUGALES DE BARTOLOMÉ MORALES LA DENUNCIA A TRAVÉS DE LA PALABRA**

**Título:** Desventuras conyugales de Bartolomé Morales (Tragicomedia manchega en un acto)  
**Dramaturgia:** Ángel Facio  
**Espacio Escénico:** Javier Turrado  
**Iluminación:** Jaime Llerins  
**Vestuario:** Begoña del Valle-Iturraga  
**Ilustraciones musicales:** Fernando Martínez Carrión  
**Realización escenográfica:** Iñaki Carrero  
**Realización vestuario:** Cornejo  
**Utilería:** Ángel Ibáñez/Mateos  
**Peluquería y maquillaje:** Juada de Ruiz  
**Banda sonora:** José Antonio Gutiérrez.  
**Ayudante de dirección:** Celia Nadal  
**Intérpretes:** Juan Carlos Castillejo (Bartolomé Morales), Gloria Villalba (Juana), Rafael Nuñez

## Desventuras conyugales de Bartolomé Morales. Crítica.

Escrito por José R.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 12:33 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:17

---

**Director:** *Ángel Facio*  
**Estreno en Madrid:** *Teatro Español (Sala Pequeña), 12 - I - 2007*



**J.C. CASTILLEJO/G. VILLALBA**

## Desventuras conyugales de Bartolomé Morales. Crítica.

Escrito por José R.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 12:33 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:17

---



Rafael Nuñez/ERNESTO RUIZ

ALFONSO DELGADO/  
SERGIO MACÍAS

Llega al Teatro Español, **Angela de Arequipa**, un espectáculo un tanto inusual, **Ruzante** por varias razones, **denal**

Se trata de cinco textos, que **Ruzante** en su siglo representaba por entregas, como las series actuales de televisión, para regocijo de la corte y del **Cardenal Cornaro**

que le amparaba. Aquí se ha creado una historia unitaria dividida en cinco episodios con unos personajes que dan continuidad:

**Ruzante**

al que llamamos

**Bartolomé**

o

**Bartolo**

, el tío

**Tenaja**

y

**Juana**

, la mujer del tal

**Bartolo**

. El hilo conductor lo da el personaje de

**Bartolo**

, que, con motivo de la visita del Cardenal de Cuenca al pueblo,

le lanza un discurso - sensato para los hombres de bien y herético para la jerarquía

eclesiástica – que le lleva a prisión. A partir de ahí comienzan todas sus desgracias. Su esposa

**Juana**

## Desventuras conyugales de Bartolomé Morales. Crítica.

Escrito por José R.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 12:33 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:17

---

,  
sola y sin un duro, tendrá que sobrevivir prestando sus favores obligada a veces por la fuerza y el chantaje, como sucede con el párroco del pueblo, y otras acuciada por el hambre, una vez que

**Bartolo**

ha tenido que ir a la guerra, huyendo de la justicia. A pesar de todo,

**Juana**

y

**Bartolo**

se quieren. Lo que sucede es que gozar de una vida feliz y como Dios manda solamente podrá ser en la otra vida, aunque con reparos porque

**Juana**

es mucha

**Juana**

.

La obra se puede encu

Es el contrateatro al uso. **Beolco** todo en los valores que presenta, se opone a **Angels, Beolco** de teatro (cartón



**RAFAEL NÚÑEZ**  
**JUAN C. CASTILLEJO**

Cabe también una distinción: los herederos de **Beolco** utilizaron el teatro para impulsarnos a los valores ideales que deben adornar a todo ser humano.

**Ruzante**

, por el contrario, analiza y disecciona los valores de la realidad cotidiana y de una realidad de los sufridos oprimidos, cuya única arma es el ser pícaros y engañar bondadosamente para

## Desventuras conyugales de Bartolomé Morales. Crítica.

Escrito por José R.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 12:33 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:17

---

poder subsistir. Sus acciones, incluso el asesinato, no son fruto de una maldad intrínseca sino del azar o de la apremiante necesidad de evadirse de una justicia que ampara a los poderosos y se olvida de los débiles. Las ingenuidades expresadas por

### **Bartolo**

– en esta adaptación recuerda mucho a nuestro

### **Sancho Panza**

–

manifiestan una aguda crítica, sin premeditación y alevosía, contra las clases elevadas y las instituciones prepotentes, sean políticas o religiosas. Es, pues, un teatro crítico y, en cierto sentido, reivindicativo, que, incluso hoy, llama la atención porque se atisban ramalazos de actualidad: a la guerra van los desamparados de la fortuna (siguen yendo); las clases poderosas explotan al hambriento y se satisfacen con su sexo, como es el caso del vejete verde valenciano en busca de carne fresca, personaje que aparecerá en la literatura posterior como “corregidor” (estamos asistiendo al turismo y explotación sexual); las legislaciones no siempre contemplan la acuciante realidad – magistral la pieza oratoria de

### **Bartolo**

ante el cardenal -, como por ejemplo al aludir al descanso dominical, el cual está bien para los potentados, pero no para el campesino que depende de la climatología. Y la climatología no sabe de días laborables y festivos. El no recoger la cosecha por cumplir el precepto, puede arruinarle.



**J. CASTILLEJO/G. VILLALBA  
RAFAEL NÚÑEZ**

Los personajes, sacados del mundo rural, son

El original en dialecto padovano, de sílabas castellano, al que se le dio un visado existencial.

Todo el elenco de actores

## Desventuras conyugales de Bartolomé Morales. Crítica.

Escrito por José R.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 12:33 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:17

---



**GLORIA VILLALBA**  
**J.C. CASTILLEJO**

El resto de los actores muestran gran versatilidad al desdoblarse en varios personajes, hasta el punto de no hacer reconocible al actor.

Este tipo de teatro recuerda también a los “sketchs” que en los años 1970 interpretaba **Darío Fo** en aquel

### ***Misterio Buffo***

, sobre textos del final del medioevo. Aquel teatro popular y callejero, a veces invitado por la corte, era la única arma – el arma de la palabra – que tenía el pueblo para enfrentarse con los poderosos. La lástima es que, muchas veces, los poderosos ríen con tales críticas, y como una venda cubre sus ojos, siguen caminando por encima del bien y del mal

.

## Desventuras conyugales de Bartolomé Morales. Crítica.

Escrito por José R.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 12:33 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:17

---



### Más información

---

■ [\*Desventuras conyugales de Bartolomé Morales - Información General\*](#) »»

■ [\*Desventuras conyugales de Bartolomé Morales - Entrevista\*](#) »»

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



---

## Teatro Español

**Director** : Mario Gas

Aforo: 760

C/ Príncipe, 25  
28012- Madrid  
Concejalía de las Artes  
Ayuntamiento de Madrid.  
Tf. 91 3601484  
Metro: Sevilla y Sol  
Parking: Pz. Santa Ana,  
Pz. Jacinto Benavente y Sevilla.

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales de la Caixa de Cata  
y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12