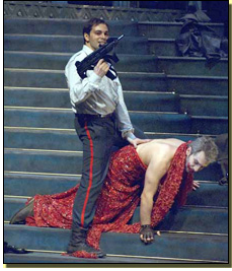


## Splendid's. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 16:46 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 18:42

---



## [SPLendid's, GÁNSTERS METAFÍSICOS](#)

[2007-05-28]

Un grupo de gánsters secuestra a la heredera de un millonario estadounidense

---

### **SPLendid's**

Gánsters metafísicos

**Título:** *Splendid's*  
**Autor:** *Jean Genet*  
**Traducción:** *Mauro Armiño*  
**Escenografía:** *Ricardo Sánchez Cuerva*  
**Iluminación:** *Francisco Leal y Óscar Sainz*  
**Vestuario:** *Pedro Moreno*  
**Música:** *Mariano Díaz*  
**Vídeo:** *Álvaro Luna*  
**Caracterización:** *Juan Pedro Hernández*  
**Ayudante de dirección:** *Manuel Calzada Néstor*  
**Ayudante de escenografía:** *Ricardo Sánchez Cuerva*  
**Ayudante de vestuario:** *Elena Sánchez*  
**Producción:** *Centro Dramático Nacional*  
**Intérpretes:** *Alberto Berzal (Ráfaga),*

## Splendid's. Crítica.

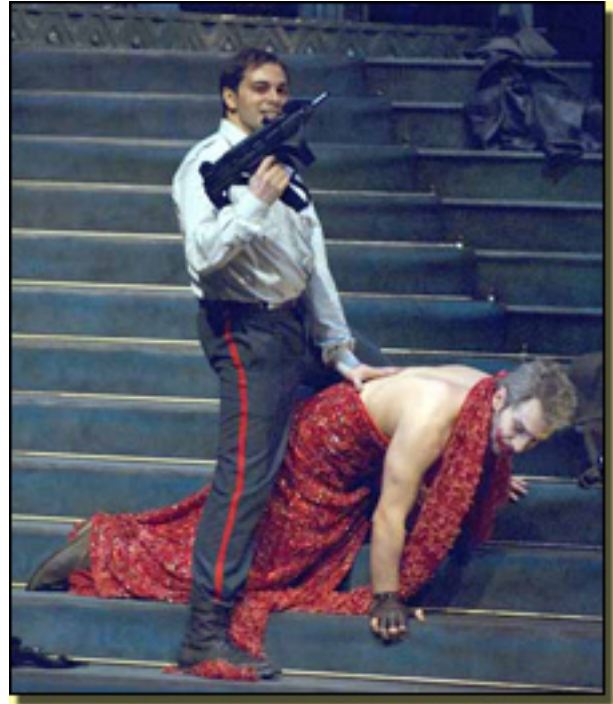
Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 16:46 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 18:42

---

*Ètxi Freytez (Pierrot),  
Israel Fróas (Ritom),  
Carlos Martínez-Abarca (Bravo),  
Daniel Ortiz (Jean (Johnny),  
Sergio Otegui (Voz de radio),  
Helio Pedregal (Scout),  
Joseba Pinela (El Policía),  
Antonio Zabalburu (Bob)*

**Dirección:** José Carlos Plaza  
**Estreno en Madrid:** Teatro Valle Inclán  
(Sala principal), 19 – IV - 2007



**FOTOS: ROS RIBAS**

## Splendid's. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 16:46 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 18:42

---

■ Un grupo de gánsters secuestra a la heredera de un millonario estadounidense en la séptima planta de un hotel de lujo con el propósito de pedir un rescate, pero sucede algo imprevisto. Cuando la policía tiene rodeado el edificio, uno de los pistoleros asesina a la rehén, lo que despeja el camino de los sitiadores para poner fin al violento suceso. Pero antes de que se produzca el asalto, una estratagema permite aplazar el desenlace: uno de los secuestradores se viste con las ropas de la mujer muerta y se pasea frente al balcón haciéndose pasar por ella. Esta historia, inspirada en un hecho real del que se hizo eco la prensa de la época, da para una buena novela negra, un trepidante thriller cinematográfico o, en el caso que nos ocupa, una comedia de acción. **Genet** se sirvió de ella para otra cosa. Aprovechó el largo encierro de los personajes para alternar los momentos de tensión provocada por una situación cuyo desenlace conduce a una muerte segura o a su rendición, con otros, en los que, como si su destino hubiera dejado de preocuparles, dan rienda suelta a sus fantasías. Dos de ellos, bailan sobre las alfombras de aquel escenario de lujo, como si fueran privilegiados clientes que participan en una fiesta.



**HELIO PEDREGAL**

**FOTO: ROS RIBAS**

A través de ese grupo de delirantes, el autor

Es una suerte que *Splendid's* –nombre del hotel en el que transcurre la acción–, escrita en 1948, se salvara de la destrucción a la que la condenó su autor, quien se negó a que se

## Splendid's. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 16:46 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 18:42

---

representara. Se trata de un texto que, aun no alcanzando la grandeza de *Las criadas*

o

*El balcón*,

ocupa un lugar importante en la obra de

**Genet**

. Hay varias versiones sobre las razones de su decisión, todas verosímiles, aunque ninguna fuera avalada por él. No sería extraño que, entre ellas, figurase sus dudas sobre el desequilibrio existente entre discurso y acción, entre la parte narrativa y la teatral que le sirve de marco, apenas desarrollada. Desequilibrio que, sin embargo, apenas se percibe en la lectura de la obra, espléndidamente traducida por

**Mauro Armiño**

.



**FOTO: ROS RIBAS**

□

**José Carlos Plaza**, responsable de la puesta en escena, podía haber intentado lograr un conjunto más armónico, pero, entusiasmado por la hondura de las palabras, se ha dejado arrastrar por ellas y ha hecho todo lo contrario. Hay teatralidad en las escenas relacionadas con la trama, expresada mediante gritos, carreras de los personajes por el imponente escenario diseñado por **Ricardo Sánchez Cuerda** y el ruido ensordecedor de las metralletas. En cambio, durante el tiempo reservado a la metafísica, la actuación de esos mismos personajes que han escenificado con tanto brío el caos, se torna morosa, y la grieta se hace más ancha y profunda. Los actores acusan los cambios de ritmo y a duras penas los superan a pesar del esfuerzo que hacen. El espectáculo pesa y el final efectista que

**Plaza**

se ha inventado no logra maquillar los problemas de su propuesta. En el texto original, cuando

## Splendid's. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 16:46 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 18:42

---

el policía se da cuenta de que los gánsters renuncian a inmolarse y van a capitular, finge haber actuado como un infiltrado. Apuntándoles con su arma, grita a sus compañeros: “

*Subid, muchachos. ¡Todo ha terminado*

!

”. En la representación, antes de pronunciar esa frase, el policía descarga su arma sobre los pistoleros desarmados y convierte la escena en un baño de sangre

.



---

### Más información

■ [\*Splendid's - Información General\*](#) »»

■ [\*Splendid's - Entrevista\*](#) »»

■ [\*Las Criadas - Crítica Teatro\*](#) »»

■ [\*Las Criadas - Crítica Teatro\*](#) »»

■ [\*Ella - Crítica Teatro\*](#) »»

---

# **JERÓNIMO LÓPEZ MOZO**

Copyright©lópezmozo



## Splendid's. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 16:46 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 18:42

---



TEATRO VALLE INCLÁ ~~ÁRABES EN EL MUNICIPIO DE VER~~  
[cdn@inaem.mcu.es](mailto:cdn@inaem.mcu.es)

<http://cdn.mcu.es>