

Me acordaré de todos vosotros. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:17 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 18:08



ME ACORDARÉ DE TODOS VOSOTROS MISCELÁNEA ESCÉNICA

[2007-06-04]

El telón de fondo de Me acordaré de todos vosotros es la memoria. Y la de

ME ACORDARÉ DE TODOS VOSOTROS

Miscelánea escénica

Título: *Me acordaré de todos vosotros*

Creación:

Sobre textos: *de Jaime Gil de Biedma, Peter Handke, Sam McBratney, Oliver Sacks, William*

Diseño de iluminación y escenografía:

Vestuario: *Ana Vallés y Baltasar Patiño*

Diseño de sonido: *Vladimir Wagener-Lebowski y Baltasar Patiño*

Ayudante de dirección: *Fefa Noia*

Asistente de dirección: *Leonor Imbert*

Producción: *Teatro de La Abadía*

Intérpretes: *Cristina Arranz (La muñeca),
Julio Cortázar (El hombre que no está),
Carlota Ferrer (La mujer del gran tutú),
David Luque (El hombre tranquilo),
Lola Manzano (La enamorada de Marcello),
Markos Marín (El actor en crisis),*

Me acordaré de todos vosotros. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:17 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 18:08

*María Miguel (La mujer en rose),
Rafael Rojas (El propenso al dramatismo),
Fernando Soto (El hombre que sólo comía zanahorias)*

Dirección:

Ana Vallés

Estreno en Madrid:

Teatro de la Abadía

*(Sala Juan de la Cruz),
del 20 al 27 de marzo de 2010*



FOTOS: ROS RIBAS

■ El telón de fondo de *Me acordaré de todos vosotros* es la memoria. Y la desmemoria. La memoria a veces nítida, pero con frecuencia frágil, cuando los hechos pasados se evocan diciendo “quizás” o cuando las imágenes recuperadas aparecen desdibujadas. A veces tan frágil, que cabe hablar de desmemoria. Alguien se refiere a alguien que sólo comía zanahorias. “¿Te acuerdas?”, le pregunta a su interlocutor. “No, no me acuerdo”, responde éste. Una mujer

Me acordaré de todos vosotros. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:17 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 18:08

se encuentra con un hombre que la saluda. “¡Marcelo!”, exclama. “¡Que no, que no soy Marcelo!”, protesta él. No es extraño que, vistas las cosas, en ese repertorio de la memoria, se incluyan los recuerdos inventados, como acostumbraba a hacer Federico Fellini en sus películas supuestamente autobiográficas.



FOTO: ROS RIBAS

Se habla de todo ello, pero

la obra no sigue un hilo argumental. Es más bien una miscelánea teatral en la que

Ana Vallés

, fiel a su habitual fórmula de trabajo, ensayada con éxito en su laboratorio de la

compañía Matarile

, reúne materiales diversos para dar forma a sus espectáculos. El núcleo central lo constituyen los actores, que se convierten en personajes de sí mismos, en coherencia con la idea de la directora de que éstos, con su concreción, son una carga onerosa para el teatro. Así, pues, las vivencias personales de los intérpretes son parte del contenido del espectáculo. Algunas resultan curiosas, como aquellas en las que el actor

Rafael Rojas

cuenta como su abuela, viuda y sin recursos, tuvo que dejar a sus hijos en un orfanato que, casualidades de la vida, estaba ubicado en lo que hoy es el teatro de la Abadía. En el terreno de las coincidencias, el hecho de que uno de los actores se llame

Julio Cortázar

, como el autor de

Rayuela,

da pie a un divertido juego de equívocos muy celebrado por el público. Entre los materiales de procedencia foránea, se incluyen, en la parte textual, escritos de autores tan distintos como

Gil de Biedma

,

Me acordaré de todos vosotros. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:17 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 18:08

Peter Handke

o

Sam McBratney

, lo que constituye todo un homenaje a la intertextualidad. Las demás aportaciones están tomadas del mundo de la música y de la imagen. Con las de aquella, se hilvana un nostálgico repertorio que va desde las canciones de la

Piaff

o de

Jimmy Fontana

hasta la banda sonora del

Amarcord

del citado

Fellini

. Del de la imagen,

Baltasar Patiño

ha tomado referencias del arte plástico de los dos primeros tercios del siglo XX, para concebir un espacio amplio y diáfano presidido por un suelo rojo y brillante.

El resultado es un colla

FOTO: ROS RIBAS

Me acordaré de todos vosotros. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:17 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 18:08



Más información

■ [Me acordaré de todos vosotros - Información General](#) »»

■ [Me acordaré de todos vosotros - Entrevista](#) »»

■ [Illa Reunió - Información General](#) »»

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright©lópezmozo

Me acordaré de todos vosotros. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:17 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 18:08



Teatro de la Abadía

C/ Fernández de los Ríos, 42
28015 – Madrid

Tel.: 91 448 11 81

Fax.: 91 448 61 32

Metro: Quevedo, San Bernardo,
Argüelles, Moncloa, Canal,
Islas Filipinas

Bus: 2/16/37/61/202

Localidades: Taquilla (Tel.: 91 448 16 27)

Horario: Martes –Sábados: 17,00 – 21. 00

Me acordaré de todos vosotros. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:17 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 18:08

Domingos: 17,00 – 20,00 hora

Telentradas y CaixaCatalunya (Tel.: 902 1

www.teatroabadia.com

prensa@teatroabadia.com