

## ¿Dónde estás. Ulalume, dónde estás? Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 19:15 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 15:08

---



### [¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás? Crítica.](#) [ALLAN POE, UN HÉROE IRRISORIO](#)

[2007-10-31]

Uno de los elementos esenciales de lo que Alfonso Sastre definió, refiriéndose

---

## ¿DÓNDE ESTÁS, ULALUME, DÓNDE ESTÁS?

Allan Poe, un héroe irrisorio

|                               |  |                 |                       |
|-------------------------------|--|-----------------|-----------------------|
| <b>Título:</b>                | <i>¿Dónde estás,</i>                             | <i>Ulalume</i>  | <i>, dónde estás?</i> |
| <b>Autor:</b>                 | <i>Alfonso Sastre.</i>                           |                 |                       |
| <b>Escenografía:</b>          | <i>David de</i>                                  | <i>Loaysa</i>   | .                     |
| <b>Vestuario:</b>             | <i>Javier</i>                                    | <i>Artiñano</i> | .                     |
| <b>Iluminación:</b>           | <i>Satori</i>                                    | .               | .                     |
| <b>Espacio sonoro:</b>        | <i>Mariano García.</i>                           |                 |                       |
| <b>Ayudante de dirección:</b> | <i>Esther Gimeno</i>                             |                 |                       |
| <b>Producción ejecutiva:</b>  | <i>Rosario Calleja</i>                           |                 |                       |
| <b>Intérpretes:</b>           | <i>Chete</i>                                     | <i>Lera</i>     | ( <i>Poe</i>          |
|                               | <i>y Camilo Rodríguez.</i>                       |                 |                       |
| <b>Dirección:</b>             | <i>Juan Carlos Pérez de la Fuente.</i>           |                 |                       |
| <b>Estreno en Madrid:</b>     | <i>Teatro Español,</i><br><i>13 – IX - 2007.</i> |                 |                       |

---

## ¿Dónde estás. Ulalume, dónde estás? Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 19:15 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 15:08

---



**CHETE LERA**

**FOTO: O. GONZÁLEZ**

■ Uno de los elementos esenciales de lo que **Alfonso Sastre** definió, refiriéndose a buena parte de su producción dramática, como tragedias complejas, fue la presencia en ella de los que denominó héroes irrisorios. Lo eran

**Miguel Servet**

- el respetable científico, al que convirtió en un individuo desgarrado -,

**Viriato**

– un tipo mal encarado- y

**Emmanuel**

**Kant**

– un anciano decrepito. En

*¿Dónde estás,*

*Ulalume*

*, dónde estás?,*

ese papel se lo adjudicó a

**Edgar**

**Allan**

**Poe**

, el gran escritor estadounidense, que es mostrado, a las puertas de la muerte, como una víctima de los efectos devastadores del alcohol. Al concluir su redacción en 1990,

un

**Sastre**

desencantado por la escasa atención prestada a su obra anunció que abandonaba la escritura teatral. Aunque afortunadamente no cumplió la amenaza, en aquél momento su adiós algo tenía de testamento o de legado estético. Por eso, sólo una lectura apresurada de la obra limita

## ¿Dónde estás. Ulalume, dónde estás? Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 19:15 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 15:08

---

su contenido a la peripecia de un borracho incapaz de resistirse a la bebida o su búsqueda infructuosa de la estación de ferrocarril a la que dirigía sus pasos. La distancia que separa el puerto de Baltimore de la estación, apenas una breve etapa en su viaje desde Filadelfia a Nueva York

, se convierte en un laberinto por el que deambula durante varios días y cuya única salida será el cementerio al que fueron a parar sus restos. Un laberinto en el que encuentra a un sinfín de personajes con los que se relaciona fugazmente, sin lograr entenderse, ni siquiera en las cuestiones más elementales. Seres a los que pide ayuda y se la niegan o que, cuando se la brindan, le hunden aún más. Náufragos tan perdidos como él que le arrastran al abismo.



**FOTO: O. GONZÁLEZ**

*¿Dónde estás, Ulalume,*

*dónde estás?*

es el drama de la incomunicación, del hombre rechazado por su entorno. Drama que se hace más doloroso cuando ese hombre es un intelectual cuyo discurso no cala en la sociedad a la que va dirigido. En medio de su desolación, el

**Poe**

de

**Sastre**

intuye que su soledad conduce a la muerte. A punto de que su mente se sumerja en las tinieblas del

*delirium*

*trémens*

, busca desesperadamente un asidero que le salve del desastre.

Sucede muy pronto, en el

acto cuarto de los veintiuno en que se divide la obra, cuando las farolas de gas se convierten, a sus ojos, en cipreses, de modo que la calle por la que camina cobra la apariencia de una avenida que desemboca en un gran cementerio. En el silencio mortal de la noche, escucha los

## ¿Dónde estás. Ulalume, dónde estás? Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 19:15 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 15:08

---

versos de su poema

*Ulalume*

,  
aquel en el que el protagonista sostiene en sus brazos el cadáver de su amada para depositarlo en su tumba. Creyendo haber llegado de nuevo a ella, en realidad lo ha hecho a la entrada de una taberna. Antes de perderse en su interior, donde se ahogará de ginebra, en el aire queda, sin respuesta, la pregunta que da título a la obra:

“¿Dónde estás,

*Ulalume*

, dónde estás?”

. Ni siquiera los muertos acuden en su ayuda.



**CHETE LERA**  
**FOTO: O. GONZÁLEZ**

**Juan Carlos Pérez de la**  
quiso representar

### **Fuente**

esta obra cuando dirigía el Centro Dramático Nacional. Su propósito era cerrar con ella un ciclo dedicado a señalados autores del teatro español del siglo XX, que había iniciado con

*Pelo de tormenta,*

de

**Nieva**

y continuado con

*La fundación*

e

*Historia de una escalera,*

de

**Buero**

**Vallejo**

,

*San Juan,*

## ¿Dónde estás. Ulalume, dónde estás? Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 19:15 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 15:08

---

de

**Max**

**Aub**

, y

*El cementerio de automóviles*

y

*Carta de*

*amor,*

de

**Arrabal**

. No pudo ser, más su proyecto no cayó en el olvido. Ahora, cuando su actividad profesional se desarrolla en el campo de producción privada, lo ha culminado, y lo primero que hay que decir es que, disponiendo de medios materiales limitados, la puesta en escena no desmerece de aquellas que se hicieron bajo el paraguas de un centro público. Y ello se ha hecho con absoluto respeto a la integridad de la obra. Que los veintiún personajes sean interpretados por sólo tres actores, es, sin duda, una necesidad, pero no gratuita, sino que se acoge a una sugerencia del autor, quién, al publicar la pieza, incluyó una nota en la que decía que un actor con el suficiente entusiasmo podía asumir diez papeles y que una actriz podía representar todos los femeninos. Tan previsto tenía

**Sastre**

la posibilidad de hacerlo así, que, en las propias acotaciones, facilita la tarea del director al indicar como el actor que se desdobra debe pasar de un papel a otro sin abandonar el escenario y con naturalidad. Por ejemplo, un cambio de gorra es suficiente para que el empleado de la taquilla de la estación se convierta, primero, en el encargado de la consigna y, acto seguido, en el cocinero de la cantina. La única licencia que se ha tomado Pérez de la Fuente ha sido la de transformar algún personaje masculino en femenino, buscando, sin duda, una distribución más equitativa de la carga interpretativa.



**C. RODRÍGUEZ/ Z. ALARCIA/ CHETE LERA**

**FOTO: O. GONZÁLEZ**

El reparto cuenta con un **Chete** trío de actores

## ¿Dónde estás. Ulalume, dónde estás? Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 19:15 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 15:08

---

Respecto a la puesta en escena, **David de Loaysa** ha resuelto con eficacia las dificultades que plantea reproducir los múltiples lugares en que transcurre la acción sin realizar ningún cambio escenográfico. Un bosque de estilizados armazones metálicos plantados en el suelo y un tablero alargado que gira alrededor de un eje fijado en uno de sus extremos bastan para recrear el muelle de un puerto, diversas dependencias de una estación de ferrocarril, una taberna, el interior de un vagón, un hospital, un cementerio y diversas calles y parques de la ciudad de Baltimore. Mención especial merece la iluminación diseñada por

### **Satori**

. Ha logrado que, a pesar de que durante buena parte de la obra es de noche, veamos, contra lo que suele ser habitual, lo que sucede en escena. Los elogios son extensibles a

### **Javier**

### **Artiñano**

, quién, como es habitual en los trabajos de

### **Pérez de la Fuente**

, ha creado el vestuario

.



---

## Más información

■ [¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás? - Información General](#) »»

■ [¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?](#)

[est&aacute;s? - Entrevista](#) »»

■  
[ALFONSO SASTRE - Entrevista](#) »»

■  
[SOBRE EL TEATRO DE ALFONSO SASTRE - Hechos y Figuras](#) »»

■  
[PREMIOS RESE&Ntilde;A 1977 - Hechos y Figuras](#) »»

---

**JERÓNIMO LÓPEZ MOZO**  
Copyright©lópezmozo

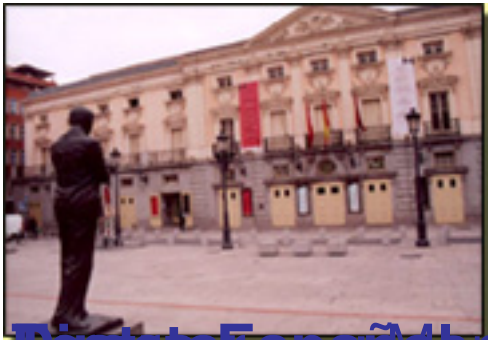


## ¿Dónde estás. Ulalume, dónde estás? Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 19:15 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 15:08

---



Directo Español Diario Gas, Madrid, España, Sevilla  
<http://www.munimadrid.es>

Ente cas. Glac (24 de cas) 9021