

Après moi, le déluge

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:18 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 10:23



APRÈS MOI, LE DÉLUGE (DESPUÉS DE MÍ, EL DILUVIO)

de LLOUÏSA CUNILL

en el CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL TEATRO

VALLE INCLÁN

(SALA FRANCISCO DE NIEVA)

[2008-07-16]

Del 29 de mayo al 6 de julio de 2008



Après moi, le déluge

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:18 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 10:23



FOTO: ALBERTO NEVADO - JORDI DAUDER/VICKY PEÑA

Para **Carlota Subirós**, directora de este montaje, se trata de...

- ...un texto maravilloso y estoy feliz de que sea así. Surge como un encargo del **Lliure** a **Lluïsa Cunille**

Un

Après moi, le déluge

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:18 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 10:23

El título que nos ocupa entra a formar parte del **Proyecto de Autoría Textual**, en el que el **Lliure**

propone a dramaturgos catalanes escribir nuevas obras a partir de temáticas de actualidad. En diciembre de 2004 se le pidió a

Lluïsa

que desarrollara una pieza a partir del informe anual de la FAO - Organización del Alimento y la Agricultura de las Naciones Unidas - sobre los índices de mortalidad infantil en el mundo en relación a la malnutrición y al hambre.



JORDI DAUDER/VICKY PEÑA

FOTO: ROS RIBAS

- *El tema es muy grande, abierto y difícil de afrontar.* **Carlota**

EL PUDOR,

**CUALIDAD DE LUÏSA CUNILLÉ
PARA CONTAR
UNA HISTORIA DE MALA CONCIENCIA**

Una de las cualidades que **Carlota** resalta en **Lluïsa Cunillé** es:

- *El pudor en cuanto que no hay imagen o elemento africano. No se trata de dar voz a lo*

Après moi, le déluge

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:18 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 10:23

que no conoce. Lo escribe desde Europa y no pretende más. Su obra es como un complejo de mala conciencia. De los fantasmas que nos asaltan y que no sabemos cómo afrontarlos.

En su exposición **Carlota** insiste en destacar dos aspectos:

- *El primero es resaltar que **Luisa** trata de un viaje que se cruza con una lectura **El corazón de las tinieblas***



VIKY PEÑA

FOTO: ROS RIBAS

El segundo aspecto es la forma teatral:

- *El texto es el puro teatro, austero y mágico de la palabra. Se trata de una función esencialista y con ella se produce la magia de cómo se va transformando.*

**VOLVER ENSAYAR PARA MADRID,
VOLVER A NAVEGAR POR LA OBRA.**

En Barcelona el personaje del **Hombre** lo interpretaba **Andreu Benito**. Al incorporarse **Jordi Dauder** obligó a

Après moi, le déluge

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:18 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 10:23

Carlota

a ensayar de nuevo.

- *Ha sido una suerte, porque era volver a navegar por la obra y encontrar nueva luz – declara*

Carlota

.

Vicky Peña es la **Intérprete** y nos describe su personaje:



VICKY PEÑA/JORDI DAUDER

FOTO: ROS RIBAS

- *Es una*

Intérprete

que traspasa con sus ~~plata~~ problemas de

Otro de los alicientes para **Vicky** es el haber podido compartir reparto con **Jordi Dauder** y el interpretarla en otra lengua, pues le ha proporcionado...

- *...resonancias nuevas, distintas y muy enriquecedoras. El trabajar con **Jordi** en una nueva edición te da nuevos perfiles. Al abordar la pieza con él me ha abierto nuevas líneas.*

Jordi Dauder, con amplio curriculum teatral, cinematográfico y televisivo, estos últimos años

Après moi, le déluge

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:18 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 10:23

ha participado en diversos títulos del Centro Nacional de Teatro Clásico.

- Es llevar sobre la realidad **Lluïsa** nos acorrala una **estándar** a través de **Carlota** en la suite de un **h**



JORDI DAUDER

FOTO: ROS RIBAS

Carlota Subirós insiste en la cualidad de **Lluïsa Cunillé** que ante un tema tan impactante evita todo exhibicionismo del dolor de otros.

- *Insisto en la ida de pudor que hemos compartido y que tiene que compartir el público. África ha sido **utilizada** por Europa en el sentido más crudo y grosero de la palabra. **Lluïsa** **a** **no** utiliza el drama africano sino que muestra su desasosiego y responsabilidad ante ese drama y nos invita a compartirla entre actores y con el público.*

**EL HUMOR LLEGA POR
PURA PARADOJA Y POR SORPRESA**

Après moi, le déluge

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:18 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 10:23

Los textos de **Lluïsa Cunillé**, sin llegar a ser comedias, suelen rezumar cierto humor.

- *Es un sentido del humor peculiar el de* **Lluïsa** – confirma **Carlota**

- *El humor* – completa **Vicky** –



VICKY PEÑA/JORDI DAUDER

FOTO: ROS RIBAS

UNA RELACIÓN PASIONAL ENTRE LOS DOS PERSONAJES

Además de la relación profesional ente los dos personajes, va surgiendo una relación en que uno comienza a saber cosas del otro

- *Y esto resulta importante en un momento dado* – desvela **Vicky**.

UN ESPACIO CERRADO

La acción se desarrolla en un espacio cerrado: la habitación de un Hotel, que según **Carlota**:

Après moi, le déluge

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:18 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 10:23



VICKY PEÑA/JORDI DAUDER

FOTO: ALBERTO NEVADO

- Tiene algo de burbuja. ~~Viene a ser una metáfora de estar la equivale en las mismas Tiene de espina~~

La concepción de ese espacio cerrado y la relación que se crea entre ellos parece recordar el *Huit-Clos*

de

Sartre

.

- *No del todo* – aclara **Jordi**. *Lo es y no lo es. Puede parecerlo en lo que respecta a la frase de **Sartre** “el infierno son los otros”. Aquí son ellos.*

Après moi, le déluge =

Después de mí, el diluvio

“Después de mí el diluvio”, en versión castellana es un dicho popular que en este caso **Lluïsa Cunillé** emplea en francés.

- El título es una expresión **luis XV** provenía de – aclara

Carlota



JORDI DAUDER/VICKY PEÑA

FOTO: ALBERTO NEVADO

EL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS
DE JOSEPH CONRAD,
EN LA TRASTIENDA

El corazón de las Tinieblas de **Jospeh Conrad** está tras este texto de **Lluïsa Cunillé**.

Catalogado como novela de aventuras,

es

una narración autobiográfica inspirada en los seis meses que el propio

Conrad

pasó en el Congo colonizado y devastado por el rey

Leopoldo II de Bélgica

Narra la odisea en barco de **Marlow**, que él mismo cuenta a sus compañeros de viaje, adentrándose en el mundo africano en busca de **Kurtz**, un agente comercial que está enviando grandes cantidades de marfil a su compañía.

Kurtz

terminará siendo el símbolo del terror.

Après moi, le déluge

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:18 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 10:23

El encuentro con

Kurtz

, será la confirmación de la hipócrita actitud colonialista y pone en tela de juicio su carácter de cruzada moral y comercial.



- *Mi ejercicio de lectura de **El corazón de las tinieblas** de **Joseph Conrad**, es que*

Conrad

e

Según **Carlota** el gran enigma de la obra es...

- *...cómo dos balances. Enriquecidos, asalta a sus conciencias el horror, pero no solo surge lo horroroso sino también la nobleza. Algo luminoso que surge en ella. Me resulta difícil expresarlo. Lo mejor es que se venga a ver la función.*

FUNCIÓN

De martes a sábados: **19:00 h**

Domingos: **18:00 h**

Après moi, le déluge

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:18 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 10:23

Après moi, le déluge se escribió a partir de un encargo del Teatre Lliure, dentro del **Proyecto de Autoría Textual**. **Lluïsa Cunillé** es dramaturga residente del Teatre Lliure.



Más información

■ [Après moi, le déluge \(Después de mí, el diluvio\) - Entrevista](#) »»

■ [Après moi, le déluge \(Después de mí, el diluvio\) - Crítica Teatro](#) »»

■ [Barcelona, Mapa de Sombras - Información General](#) »»

Après moi, le déluge

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:18 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 10:23

www.madridteatro.net



TEATRO VALLE INCLÁN

Après moi, le déluge

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:18 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 10:23

(Polivalente)

DIRECTOR: GERARDO VERA

SALA PRINCIPAL:

Aforo: 510

SALA FRANCISCO NIEVA

Aforo: 150

PZ. DE LAVAPIÉS, S/N

28012 – MADRID

TF. 91 310 15 00

METRO: LAVAPIÉS

cdn@inaem.mcu.es correo:

<http://cdn.mcu.es>