



HEINER GOEBBELS

**CON EL THÉÁCIRC;TRE VIDY-LAUSANNE DE
STIFTERS DINGE**

(LAS COSAS DE STIFTER)


A

I WENT TO THE HOUSE BUT DID NOT ENTER

(FUI A LA CASA PERO NO ENTRÉ)

[2008-11-26]



El Théâtre Vidy-Lausanne de Suiza ha venido al Festival de Otoño con tres 

HEINER GOEBBELS

CON EL

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

DE

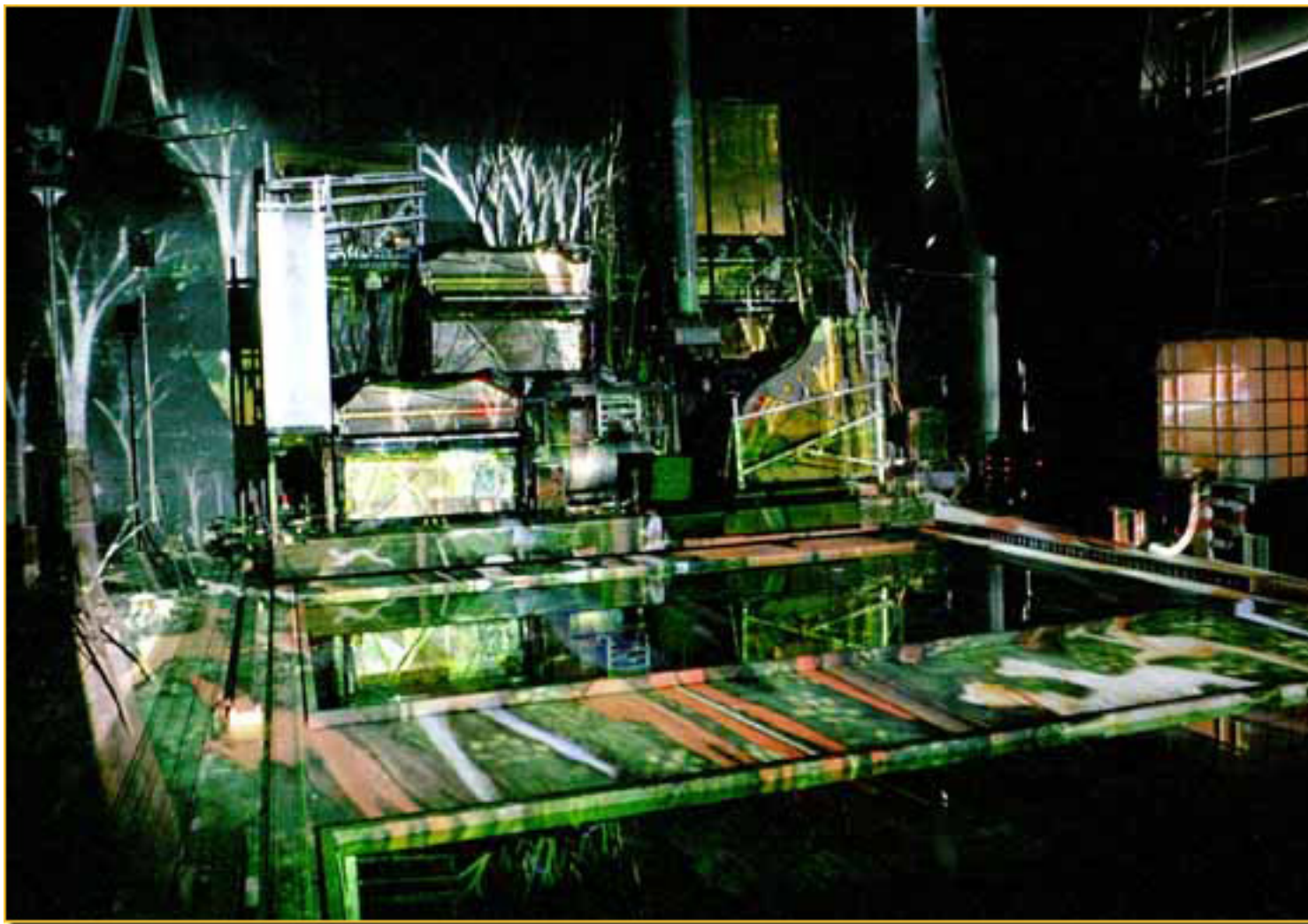


FOTO: MARIO DEL CURTO

STIFTERS DINGE

(LAS COSAS DE STIFTER)

A



FOTO: KLAUS GRÜNBERG

I WENT TO THE HOUSE BUT DID NOT ENTER
(FUI A LA CASA PERO NO ENTRÉ)

■ El **Théâtre Vidy-Lausanne** de Suiza ha venido al **Festival de Otoño** con tres espectáculos:

1. *Stifters Dinge* (*Las cosas de Stifer*) y *I went to the house but did not enter* (*Fui a la casa, pero no entré*)

dirigidos por

Heiner Goebbels

, el primero en el apartado de música y el segundo en el de teatro musical

2. *La seconde surprise de l'amour* (*La segunda sorpresa del amor*) (1727) de **Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux**

, dirigido por

Luc Bondy

, en el apartado de teatro.

Centrándonos, por el momento, en *I went to the house...* se trata de, según **Paula Fulkes**, asistente a la dirección del Festival de Otoño,

- *De un trabajo muy diferente al estrenado en las Naves del Matadero de Madrid: **Stiffers Ding***

**ME SIENTO MUY ORGULLOSO DE
ESTAR EN EL FESTIVAL DE OTOÑO
STIFFERS DINGE y
I WENT TO THE HOUSE
DOS ESPECTÁCULOS MUY DIFERENTES ENTRE SÍ.**

Esta es la quinta producción de **Goebels** que trae a Madrid:

- *Me siento muy orgulloso de **Festival de Otoño** y siento el no haber podido presentar **Stiffers Ding***



HEINER GOEBELS

STIFFERS DINGE

**SIN NADIE EN EL ESCENARIO
ENCARARSE CON LO DESCONOCIDO**

En ***Stiffers Ding*** la composición para cinco pianos tiene la peculiaridad de que los cinco

pianos no tienen pianistas. Es una obra sin actores.

- **Hashirigaki** – otro de los espectáculos de **Goebbels** – como **Stifters Dinge** y **I went to the house** son muy diferentes entre sí, pero tienen algo en común. Algo que yo busco y que consiste en la búsqueda de una alternativa a lo que el teatro oficial normalmente se refiere como actividad teatral.

Este lugar común se basa, según **Goebbels**, en que...



STIFTERS DINGE

FOTO: MARIO DEL CURTO

- ...el teatro es algo muy **especial** y **expresivo**, **dirigido hacia fuera**, **especialmente para niños**.

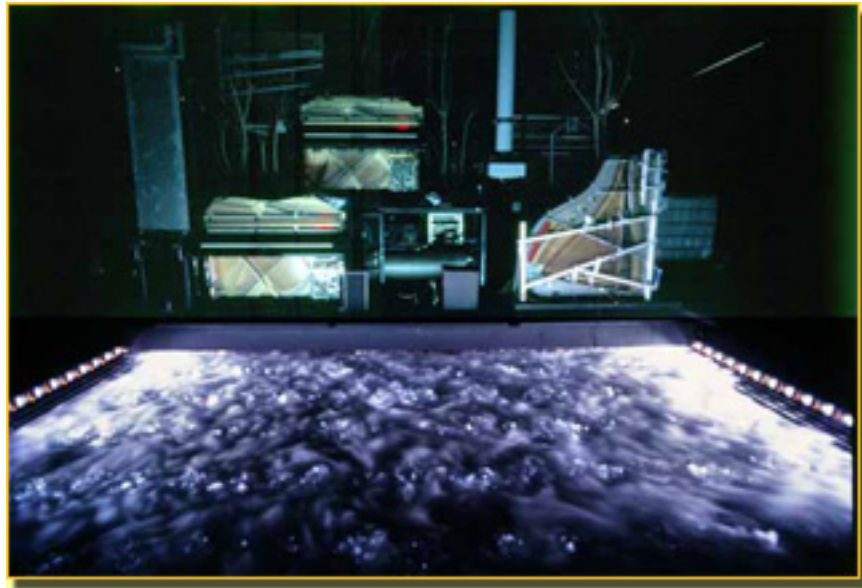
Lo que vemos sobre el escenario son cinco pianos sin pianista. Algo más: no hay actores. Es una **performance** sin **performance**. Se ha definido como “*un espectáculo sin nadie*”. Nos enfrentamos a la inmensidad del escenario vacío. No están los intérpretes pero afloran: la luz, las pinturas, los sonidos, las voces, el viento, los instrumentos apilados, la niebla, el agua, el hielo y se convierten en protagonistas. El título lo toma del autor romántico de principios del s. XIX

ert Stifter

Adalb

- Siempre he trabajado con **André Wilms** intérpretes:

Joseph Bierbichler , /



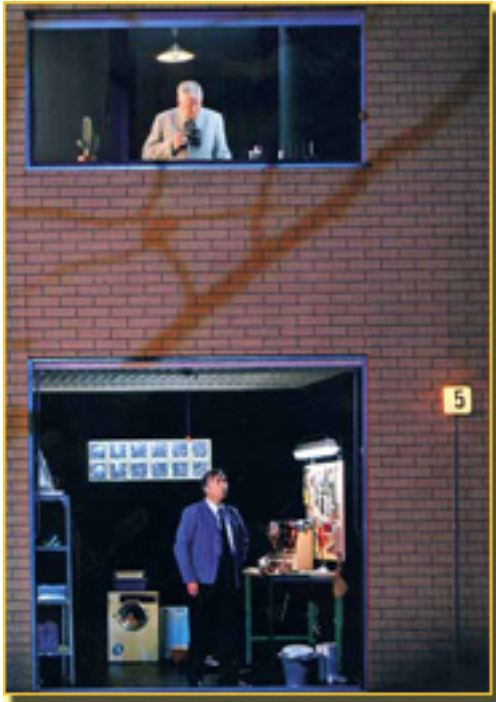
STIFTERS DINGE

FOTO: MARIO DEL CURTO

I WENT TO THE HOUSE

MÁS ALLÁ DE LA POMPA OPERÍSTICA

En *I went to the house but did not enter*, hay un nuevo avance: trabajar con cantantes que nunca han pisado un escenario.



I WENT TO THE HOUSE...

FOTO: KLAUS GRÜNBERG

- *Al revés de la ópera* – aclara

Goebbels

–

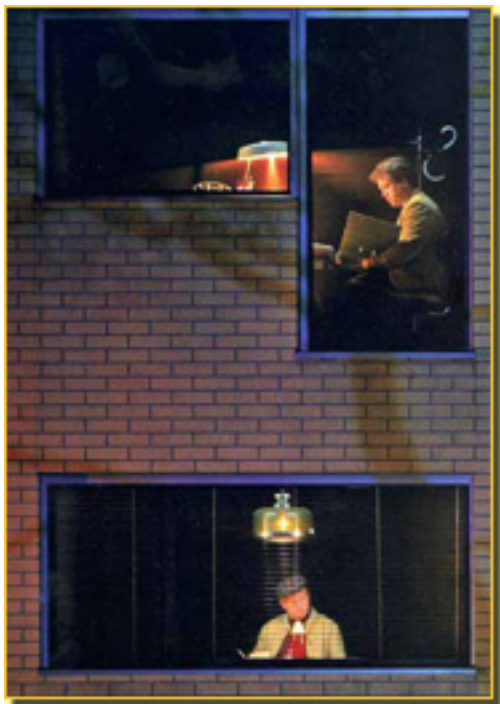
lo

Son cuatro voces más una quinta voz muy peculiar.

- *Las cuatro voces hacen una quinta voz que resuena más que las 4 individuales. Es, pues, una voz*

El punto de partida de este espectáculo surgió del propio grupo vocal.

- *Hace dos años vinieron 4 textos para proponerme el siglo XX de teatro – Me gustó la fecha y los temas, por*



I WENT TO THE HOUSE...

FOTO: KLAUS GRÜNBERG

ELIOT, BLANCHOT Y BECKETT

TRES AUTORES COMPLETADOS POR KAFKA

Los cuatro textos, en el programa se convierten en tres:

1. *The Lovesong of J. Alfred Prufrock* (*La canción de amor de J. Alfred Prufrock*), uno de los más famosos poemas de

T.S. Eliot

;

2. *The Madness of the Day* (*La locura del día*), un diálogo de **Maurice Blanchot** en el que las identidades se diluyen y

3. *Worstword Ho*, una utopía de la forma estética a cargo de **Samuel Beckett**.

Heiner Goebels. Théâtre Vidy-Lausanne de Stifter Dingé

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 17:51 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 09:32



Heiner Goebels. Théâtre Vidy-Lausanne de Stifter Ding

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 17:51 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 09:32



Este fracaso teóricoy p... rca en la que nos da a que ofue a g



GOETHE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE GÖTTINGEN Heiner Goebels es la que más textos

Heiner Goebels. Théâtre Vidy-Lausanne de Stifter Ding

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 17:51 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 09:32



Heiner Goebels. Théâtre Vidy-Lausanne de Stifter Dingé

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 17:51 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 09:32



~~ALTO, ME HE GRINDIDO... (The text is heavily distorted and illegible)~~



~~... (The text is heavily distorted and illegible)~~



Más información

[*I went to the house but did not enter - Teatro Musical*](#) »»

[*FESTIVAL DE OTOLÓ 2008 - TEATRO - Información General*](#) »»

[*FESTIVAL DE OTOLÓ 2008 - MUSICA - Información General*](#) »»

[*XXIV FESTIVAL DE OTOLÓ 2007 de MADRID*](#)

[*TEATRO MUSICAL - Información General*](#) »»

[*Schwarz auf weib \(Negro sobre blanco\) - Información General*](#) »»

[*Schwarz auf weib \(Negro sobre blanco\) - Entrevista*](#) »»

Schwarz auf weib (Negro sobre blanco) - Teatro Músical »»

Eraritjaritjaka - Información General »»

José Ramón Díaz Sande



TEATRO DE LA ZARZUELA

Dirección: Luis C

Aforo: 1.250 (1.1

108: Visibilidad m

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00

Metro: Banco de

Autobuses: 5-9-

Parking: Las Co

TF. 34 91 525 54

Fax.: 34 91 429

Entradas telefón

www.servicaixa.com Entradas Intern

www.ticketcredit.com

comunicaciontz@inaem.es

mcu.es

[http://teatrodelazarzuela.](http://teatrodelazarzuela.com)

mcu.es

(sin teclear www)