

## Factory 2

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:07 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 19:16

---



## **FACTORY 2**

[2008-11-27]



A Andy Warhol lo fuimos conociendo paulatinamente en aquellos años 196

---

## **FACTORY 2**



**ANDY WARHOL**

**FOTO BASE: RAIMUNDO BELLAS**

**“HACER LA PELÍCULA ~~ANDY~~ WARHOL**

**NO HIZO...”**

## Krystian Lupa



### JOE D'ALESSANDRO



A

**Andy Warhol**

lo fuimos conociendo por **Paul Morrissey** en aquellos tiempos

Alternadamente artículos aquí y allá, nos hablaba **Silver Factory**, especie de Centro Artístico, dirigido por **Paul Warhol**

### ANDY WARHOL RESUCITA POR ARTE DE KRYSTIAN LUPA

**Krystian Lupa** (Jastrzebie Zdroj, 1943), director polaco que ha terminado por ser uno más de la familia teatral en España, se las ha ingeniado para resucitar a **Warhol** y su variopinta "troupe".

## Factory 2

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:07 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 19:16

---



### *FACTORY 2*

FOTO: RAIMUNDO BELLAS

Para **Lupa...**

- ...mi punto de partida no **Warhol** **Me** **interesa** todo su **en Factory** **ha** repercutido **o**

## Factory 2

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:07 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 19:16

---



**KRYSTIAN LUPA**

**FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL**

**LUPA INTERESADO POR  
QUIENES SOBREPASAN LO ESTABLECIDO**



No es casual que

**Lupa**

se haya fijado en

**Warho**

**ANDY WARHOL**

## Factory 2

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:07 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 19:16

---

### DE LA FÍSICA AL TEATRO

El teatro no era el primer camino de **Lupa**, el cual se matriculó en *Físicas* en la **Universidad de Jagiellonia**

**Cracovia**

, pero no llegaría a buen puerto puesto que, al poco tiempo, lo deja al aprobar los exámenes en la Academia de Bellas Artes de la mencionada ciudad. Sale titulado como

***Diseñador Gráfico***

. Prosigue su formación en la

**Escuela de Cine de Łódź**

y en 1973 es aceptado en el programa de dirección teatral en el

**Instituto Público de Teatro**

de

**Cracovia**

.

Paralelamente a esta actividad **Krzysztof Swinarski** asiste a las clases de análisis de un texto, impartidas por

- **Swinarski**

*me enseñó a explorar el significado de las palabras de cada*



**FACTORY 2**

**FOTO: KRZYSZTOF BIELINSKI**

## Factory 2

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:07 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 19:16

---

Otra de las personas que ha le influido teatralmente ha sido el mítico **Tadeusz Kantor**, cuya sombra en el teatro de los años 70 es alargada en toda Europa junto a **Grotowski**

### LA RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS PERSONAJES CLAVE EN EL TEATRO DE LUPA

El debut teatral lo hizo en 1976 con *Rzeznia (Matadero)*, un texto del dramaturgo polaco **Sławomir Mrozek**

en el teatro

**J. Słowacki**

de

**Cracovia**

. Una vez graduado obtuvo una plaza en el

**Teatr im.C.K**

. en

**Jelenia Gora**

, donde llevó a la escena, preferentemente textos teatrales. La crítica de entonces resaltó que:



Lo que más le interesaba **Lupa**

del teatro eran las relaciones in

**FACTORY 2**

**FOTO: KRZYSZTOF BIELINSKI**

## Factory 2

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:07 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 19:16

---

Otra de las líneas que mostraba era la precisa composición de escenas y su exquisita habilidad para interpretar los momentos de silencio, la repetición intencionada de ciertas secuencias y su propensión a ralentizar el tempo de la acción e incluso a experimentar con el concepto del tiempo en el teatro.

Una segunda etapa en **Lupa** vendría con la creación de producciones originales: *Przezroczystry pokoj* (*La habitación transparente*, 1979) y *Kolacja* (*La cena*, 1980).

Es en el período de **Jelenia Góra**, cuando desarrolla lo aprendido con **Konrad Swinarski** en lo que respecta a la dirección de actores, concibiendo un método que termina por ser muy particular y que se puede considerar denominar “*ensayos de laboratorio*”.

## DE LA NOVELA A LA ESCENA

En una tercera etapa trabaja con **Stary Teatr** de Cracovia (1980), donde **Thomas Bernhard** es su más

**Lupa** es un todo terreno, ya que **Factory 2** adapta, diseña la escenografía y dirige sus

## Factory 2

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:07 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 19:16

---



FOTO: KRZYSZTOF BIELINSKI



## Factory 2

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:07 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 19:16

---



FOTOGRAFIA DE BELLAS



### Más información

---

[Factory 2 - Crítica Teatro](#) >>>

[www.stary-teatr.pl](http://www.stary-teatr.pl) >>>

[FESTIVAL DE OTONO 2008 - TEATRO -  
Información General](#) >>>

<http://cdn.mcu.es> >>>

[POLONIA en el FESTIVAL DE OTONO -](#)

**[Informaci&oacute;n General](#)** »

■  
**[Faust - Entrevista](#)** »

■  
**[Faust - Cr&iacute;tica Teatro](#)** »

■  
**[RITTER, DENE, VOSS](#)** »

■  
**[RITTER, DENE, VOSS - Entrevista](#)** »

■  
**[RITTER, DENE, VOSS -  
Cr&iacute;tica Teatro](#)** »

■  
**[POLONIA en el FESTIVAL DE  
OTO&Ntilde;o de 2006 -](#)**

**[Informaci&oacute;n General](#)** »

&nbsp;■

**[WYMAZYWANIE](#)**

**[\(EXTINCI&Oacute;n\) -](#)**

**[Informaci&oacute;n General](#)** »

■  
**[WYMAZYWANIE](#)**

**(EXTINCI&Oacute;N) -**

**Entrevista** 

**WYMAZYWANIE**

**(EXTINCI&Oacute;N) -**

**Cr&iacute;tica Teatro** 

---

# Raimundo Bellas

Copyrig



---

# TEATRO VALLE INCLÁN

(Polivale)

DIRECT

SALA P

Aforo: 5

SALA F

Aforo: 1

PZ. DE

28012 –

TF. 91 3  
METRO

[cdn@inaem.mcu.es](mailto:cdn@inaem.mcu.es) email:

<http://cdn.mcu.es>

