



SILENCIO... VIVIMOS

de ADOLFO MARSILLACH /PACO MIR

inaugura el TEATRO FÍGARO-ADOLFO

MARSILLACH

[2008-02-13]

El Teatro Fígaro tiene nuevos gestores: Varela Producciones Multimedia y

SILENCIO... VIVIMOS

de

Adolfo marsillach /paco mir

inaugura el

TEATRO FÍGARO-ADOLFO MARSILLACH



El **Teatro Fíguro** tiene nuevos gestores: **Varela Producciones Multimedia**

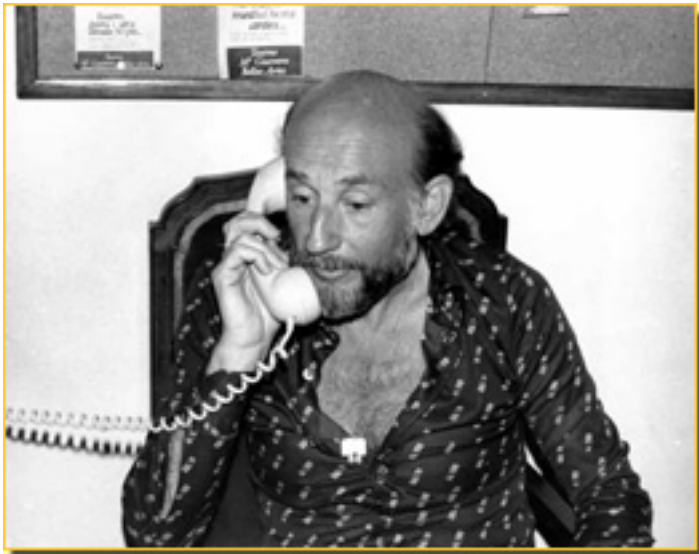
- Hoy día 17 miércoles - y corrige - , perdón día 16, ya estoy pensando en el estreno

Quien así se expresa es **Blanca Marsillach** , hija de **Adolfo Marsillach** , actor,

ADOLFO MARSILLACH DEBEÍA TENER UN TEATRO EN EL CENTRO DE MADRID

El sueño de la vida de **Blanca** era inaugurar un teatro.
- Creía y pensaba que **Adolfo Marsillach** debía de tener un teatro en el centro de la ciudad

Las palabras de **Blanca** muestran un reproche **Marsillach** por que no teng



**ADOLFO MARSILLACH (26/VI/1979)
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL**

FOTO: J. R. DÍAZ SANDE

- *No sé por qué. No se les ha ocurrido. Nos ha ayudado la Comunidad de Madrid dentro de lo que se llama proyecto cultural y algunas entidades públicas, pero el gobierno no. Cuando la gente se muere tendemos a olvidarla. La vida tiene mucha fuerza y se impone. En Francia, Inglaterra y otros países sí se tiene en cuenta a los que se van, pero en España no se les trata demasiado bien. No somos conscientes del antes y después. Quizás por no tener demasiada tradición teatral.*

**SILENCIO... VIVIMOS,
URGANDO EN LOS TEXTOS DE ADOLFO
RESUCITA LA BARCELONA DE LOS AÑOS 60**

Blanca levanta el telón con *Silencio...vivimos*. La autoría, "sui generis", es de **Adolfo Marsillach**

para ir sobre seguro se ha rodeado de...

. Y



BLANCA MARSILLACH

- **Paco Mir**

, como dramaturgo,

Josep María Mestre , como director, y de act

El texto es "sui generis", porque no se trata de un texto escrito por **Adolfo**, sino a partir de una selección de los mejores textos de unos capítulos de la serie televisiva

Silencio...vivimos

, de la que toma el nombre. Quien se ha encargado de tricotar este nuevo jersey para

Adolfo

ha sido

Paco Mir

, uno de los componentes de

Tricycle

, con amplia experiencia en dramaturgia y dirección.

- *La idea de representar a **Marsillach**, parte de **Blanca** - desvela **Paco Mir**. En principio iba a ser una obra suya, pero se me ocurrió rescatar las obras de televisión de los años 80 de*

Adolfo

y estudiamos una:

Silencio...estrenamos

, pero era muy compleja e investigamos en

Silencio...vivimos

,

Silencio, se rueda

,

Habitación 608

. De ahí fuimos escogiendo y hemos llegado a la dramaturgia final, que refleja la obra de

Silencio...vivimos. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 07:33 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:09

Adolfo

EL USO DE LA VIDA, TEMA CENTRAL

En todo ese recorrido se van destacando ciertos temas muy marsillescos:



PACO MIR

- Se destacan los puntos de la vida en que se puede ser feliz, muy feliz o no. Se destaca cuando riesgo y te

UN MARSILLACH QUE SALE DE *SILENCIO...VIVIMOS* Y SE COMPLETA CON OTRAS FUENTES

Los criterios de selección dejaron de lado aquellos capítulos con demasiadas localizaciones o demasiados personajes. De ahí quedaron 15 capítulos y terminaron por ser 8. Después vino el trabajo de seguir exprimiendo los textos y añadiendo otras fuentes: entrevistas, prólogos y programas de mano escritos por el propio **Marsillach**.



ADOLFO MARSILLACH (1987)

FOTO: J. R. DÍAZ SANDE

- *Era mucho material, hasta que se llegó a 500 páginas. Fue necesario dejarlo entre manos de Marsillach*

Laura Domínguez, Sergio Torrico, Carlos Heredia y García Olayo son los cuatro actores que dan vida a toda una galería de personajes que según

Paco Mir

...

- *...no son sino personificaciones de **Adolfo**.*

La estructura de la obra a base de historias puede recordar la afamada *Yo me bajo en la próxima*

- *Repasamos estas obras **Yo me bajo en la próxima**, pero aquella obra estaba*



**SILENCIO...VIVIMOS
FOTO: PEDRO GATO**

**JOSEP MARÍA MESTRES, DIRECTOR:
DIJE QUE SÍ ANTES DE LEER EL TEXTO.
MARSILLACH UN SABIO COMPROMETIDO CON SU TIEMPO.**



JOSEP MARÍA MESTRE

La dirección la empuña **Josep María Mestres** que también

- *Estoy muy honrado de que Marsillach creído que yo era la persona adecuada para dirigirlo.*

La ventaja de contar con material muy amplio, según **Mestres...**

Silencio...vivimos. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 07:33 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:09

- ...ha permitido escoger **Marsillach** una multitud de **temas y personajes** que ha **Marsillach** on los "alter, e



LAURA DOMÍNGUEZ/GRACIA OLAYO

...VIVIMOS

SILENCIO

FOTO: PEDRO GATO

Estos cuatro actores que interpretan de 6 a 8 personajes, cada uno, los califica **Mestres** como...

- ... participantes de una "**gincana**" emocional y de estilo.□□□□

EL MONTAJE,

MÁS ALLÁ DE UNA RECONSTRUCCIÓN

De lo que sí se ha huido en este montajes es de...

- ...ser una reconstrucción de lo que hizo él, pues **Marsillach** ya lo hizo, y muy bien, en su momento. Al ver ahora sus series, siguen siendo muy potentes. Con él y con

Pilar Miró

se estaban reinventando series de una España en pañales. Aquellas series lanzaban un aire fresco dentro del encorsetamiento moral y espiritual.

Silencio...vivimos. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 07:33 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:09

Tampoco se ha querido imitar la época o reproducirla tal cual.

- Es la época – matiza **Mestres** -, pero todo muy estilizado y por lo tanto sin querer hacer arqueología. Hemos intentado ver más la mente de **Marsil**

lach

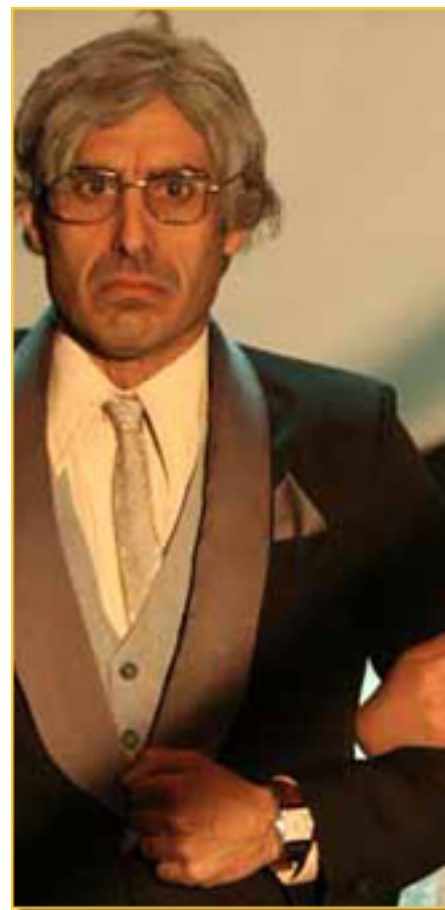
en este siglo XXI, pues es un hombre muy comprometido con sus semejantes. Baste recordar sus

Memorias

, que, para mí, son modélicas y divertidísimas y que insto a que se lean. Creo que

Marsillach

era un hombre digno, honesto y comprometido con su tiempo y lo sigue estando con el nuestro. Y ahí está nuestro contacto con él.



CARLOS HEREDIA

SILENCIO...VIVIMOS

FOTO: PEDRO GATO

LAURA DOMÍNGUEZ

SERGIO TORRICO

La faceta fundamental de **Paco Mir** es la de ser creador a muchos niveles. Esto plantea la pregunta de si no se ha sentido tentado de meter alguna cosecha propia.

- *Al ser actor sí, pero sabes muy bien que no tienes que llegar al ridículo. Mi oficio es el de ser creador y en este caso lo he desarrollado puliendo y añadiendo algunas cosas, pocas, a*

Adolfo

, pensando que es el mismo

Adolfo

, pero no creyéndome un

Adolfo

.

Para evitar equívocos **Blanca Marsillach** añade:

- *Todas las palabras, casi, son de **Marsillach**.*

**CUATRO ACTORES DESDOBLADOS
EN UNOS 30 PERSONAJES**

Silencio...vivimos. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 07:33 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:09



SEBASTIÁN PÉREZ también ha leído Martín y confiesa que con *Silencio* surgió su *Maestra*. A ello se añade

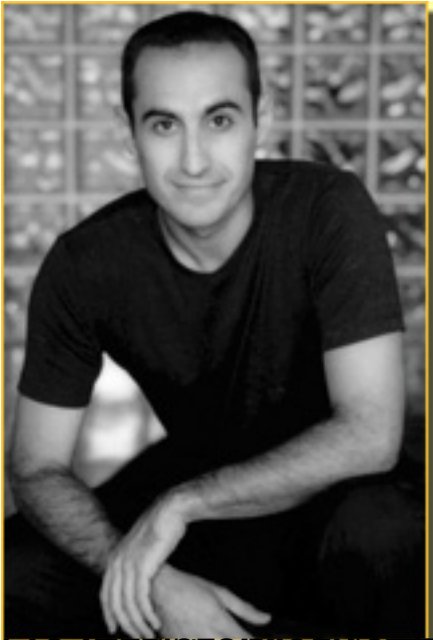


Carolina Cayula valora la escritura de **Adolfo**

Silencio...vivimos. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 07:33 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:09



LAS AGENCIAS DE... ESTADÍSTICAS... DE... LA... ESTADÍSTICA... ESTADÍSTICA...



ESTADÍSTICA... ESTADÍSTICA... ESTADÍSTICA... ESTADÍSTICA... ESTADÍSTICA... ESTADÍSTICA... ESTADÍSTICA... ESTADÍSTICA... ESTADÍSTICA... ESTADÍSTICA...



Y a propósito de su selección de las exposiciones que no debía – excepto es



Más información

[*Silencio…vivimos - Información General*](#) »»

[*ADOLFO MARSILLACH - Entrevista*](#) »»

[*www.varela-marsillach.com*](#) »»

[*www.gruposmedia.com*](#) »»

[*www.fundacionfeima.es*](#) »»

José Ramón Díaz Sande

Silencio...vivimos. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 07:33 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:09

