

Troilus & Cressida. Entrevista.

Escrito por ww.madridteatro.net

Sábado, 20 de Marzo de 2010 14:21 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:39



[TROILUS & CRESSIDA](#)

[2008-08-30]



La guerra de Troya y la historia de amor entre Troilus y Crésida forman el

TROILUS & CRESSIDA



ESCENA de TROIULUS Y CRÉSSIDA

Troilus & Cressida. Entrevista.

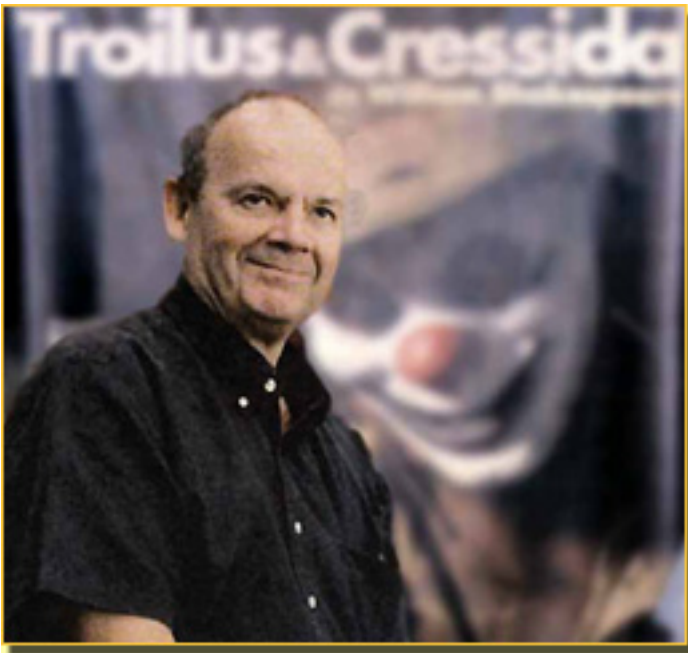
Escrito por ww.madridteatro.net

Sábado, 20 de Marzo de 2010 14:21 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:39

ANGÉLICA KAUFFMAN (1769)

La guerra de Troya y la historia de Cressida forman el tejido de esta **Tragedia de Shakespeare**, escrita

La **Compañía** **Check** **by Jowl** (**Codo**



DECLAN DONNELLAN

- *Llevamos 28 años haciendo Shakespeare fáciles de entender. Ahora es el momento de intentar una obra de Shakespeare*

En ese entendimiento está la dificultad del verso, pero no han tenido la tentación de evitarlo y adaptarlo

- *No hay que tratar a los jóvenes como estúpidos* **Donnellan**

DOS TRAMAS QUE LLEVAN A UN COMPLEJO ARGUMENTO

Troilus & Cressida. Entrevista.

Escrito por ww.madridteatro.net

Sábado, 20 de Marzo de 2010 14:21 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:39

Las dos historias se alternan y su argumento no deja de ser complicado.

Son 7 años de guerra e

En el campamento griego **Aquiles**

rechaza luchar y permanece en la tienda con su amante **Patroclus**



AQUILES LUCHA CON TROILUS



TROILUS Y CRÉSIDA

Troilus & Cressida. Entrevista.

Escrito por ww.madridteatro.net

Sábado, 20 de Marzo de 2010 14:21 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:39

PANDARUS

(BROMLEY)

Cuando

Troilus

y

Crésida

se jura

La lucha finaliza en empate y se produce a

Diomedes

alegría de todos

Crésida

y ella c

El texto resulta hilarante, apasionado y roza lo terrorífico. *Se puede decir que hasta el momento es el espectáculo más ambicioso de la Compañía Cheek by Jowl.*

Los 16 actores que interpretan esta especie de epopeya tienen que enfrentarse a espectaculares combates y a un ritmo trepidante, reforzado por la escenografía, música e iluminación.

EXPRESIONES DESENFADAS

Otra de las novedades es el lenguaje muy subido de tono y sin reparos en utilizar tacos. *Troilus & Crésida* no se parece mucho al resto de las obras shakesperianas. Comedia, tragedia, drama y terror van de la mano, de ahí que no es fácil catalogarla en un género, aunque se ha titulado *La tragedia de Troilus y Crésida*.

Se trata del verdadero juego de intereses que mueve al ser humano, ya sea en la guerra o en la paz. Y, según **Donelman**, no es fácil catalogarla porque...

- Al no morir el protagonista, esto que es una tragedia, obra, en la que se busca el cambio de

Troilus & Cressida. Entrevista.

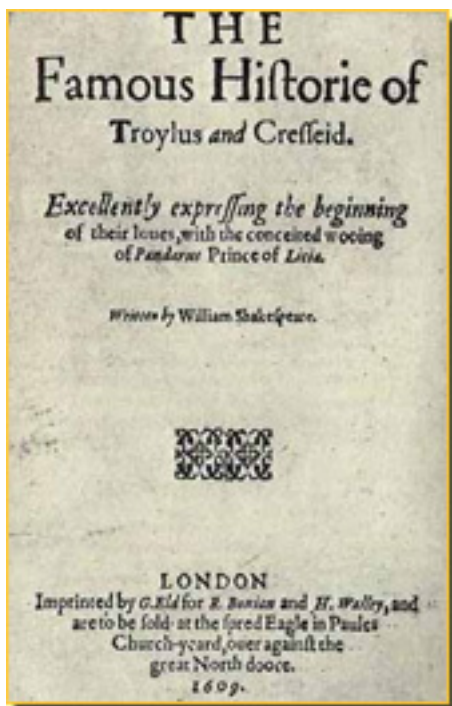
Escrito por ww.madridteatro.net

Sábado, 20 de Marzo de 2010 14:21 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:39

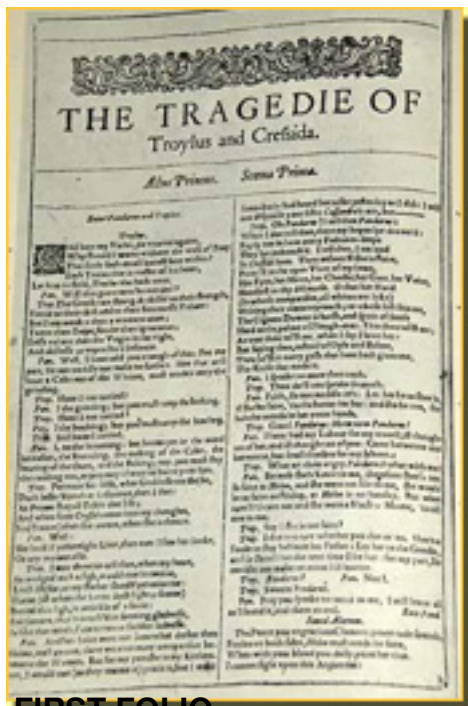


En el momento en que se le preguntó por el momento en que se le ocurrió la idea de una

(*)



Existen dos títulos, la publicación de *The Famous Historie of Troilus and Cresseid* (Laifato



QUARTO



Más información

[Troilus and Cressida - Información General](#) »»

[Troilus and Cressida - Crítica Teatro](#) »»

[The changeling \(El trueque\) - Información General](#) »»

[The changeling \(El trueque\) - Entrevista](#) »»

[The changeling \(El trueque\) - Crítica](#)

Teatro »

■
Cymbeline - Información General »

■
Cymbeline - Crítica Teatro »

■
Troilo y Cressida - Crítica Teatro »

■
www.cheekbyjowl.com »

Troilus & Cressida. Entrevista.

Escrito por ww.madridteatro.net

Sábado, 20 de Marzo de 2010 14:21 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:39

www.madridteatro.net

