

## Rey Lear. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:45 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 20:12

---



### [REY LEAR, UN ACTOR](#)

[2008-03-07]

La clave de esta puesta en escena de Rey Lear la da Juan Mayorga, autor 

---

#### REY LEAR

Un actor

**Título:** *Rey Lear*  
**Autor:** □ *William Shakespeare*  
**Versión:** *Juan Mayorga*  
**Escenografía:** *Gerardo Vera y □ Ricardo Sánchez Cuerda*  
**Vestuario:** *Alejandro Andújar y Gerardo Vera*  
**Iluminación:** *Juan Gómez Cornejo*  
**Música:** *Luis Delgado*  
**Espacio sonoro:** *Pepe Bel*  
**Video y creación multimedia:** *África Luna*  
**Movimiento escénico:** *Mar Navarro*  
**Maestro de lucha:** *Carlos Alonso*  
**Caracterización:** *Joel Escaño*  
**Efectos especiales de maquillaje:** *Maquillaje: Cabrera*  
**Maestro de voz:** *Vicente Fuentes*

---

## Rey Lear. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:45 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 20:12

---

**Ayudantes de dirección:** Ángel Ojea/Iñaki Rikarte

**Ayudante de escenografía:** Ó

**Ayudante de iluminación:** David Hortelano

**Ayudante de vestuario:** Carmen Mancebo.

**Producción:** Centro Dramático Nacional

**Intérpretes:** Alfredo Alcón (*Lear, rey de Britania*),  
Chisco Amado (*Oswald, caballero de Gonerill*),  
Luis Arrasa (*Soldado*), Luis Bermejo (*Bufón*),  
Juanjo Cabrera (*Criado, caballero, soldado, médico*),  
Pedro Casablanc (*Conde de kent*),  
Carne Elías (*Gonerill, hija de Lear*),  
Antonio de la Fuente (*Criado*),  
~~Coralei Gallego~~ (*Cordelia, hija de Lear*),  
Marc García Coté (*Rey de Francia*), Alberto Huici (*Capitán*),  
Cristina Marcos (*Regan, hija de Lear*), Tino Martínez (*Médico*),  
Ignacio Medina (*Curan, criado de Gloucester*),  
Pablo Menasanch (*Criado, caballero, soldado, médico*),  
Juli Mira (*Conde de Gloucester*),  
Jesús Noguero (*Edmond, hijo bastardo de Gloucester*),  
Humberto Orozco (*Criado*), Víctor Pi (*Duque de albano*),  
Andrés Ruiz (*Criado*), Chema Ruiz (*Duque de Cornwall*),  
Sergio Sánchez (*Duque de Borgoña*),  
Juan Pedro Schwartz (*Criado, caballero, soldado, médico*),  
Albert Tripla (*Edgar, hijo legítimo de Gloucester*)  
y Abel Vitón (*Kerrigan, caballero de Lear*)

**Dirección:** Gerardo Vera

**Estreno en**

**Madrid:** Teatro Valle-Inclán  
(Centro Dramático Nacional)



## Rey Lear. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:45 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 20:12

---



FOTOS: ROS RIBAS



MIRYAN GALLEGO/ALFREDO ALCÓN

FOTO: ROS RIBAS

La clave de esta puesta en escena de *Rey Lear* la da **Juan Mayorga**, autor de la versión, en la nota que ha redactado para el programa de mano. En ella afirma que, en esta tragedia, **Shakespeare** todo lo hereda y todo lo anticipa. En realidad se refiere a que aborda la totalidad de géneros y estilos teatrales previos y posteriores a su escritura, es decir, desde los griegos hasta el mañana. Pero bien puede hacerse extensible el comentario al contenido de la obra.

*Rey  
Lear*

## Rey Lear. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:45 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 20:12

---

no es el retrato de un determinado personaje ubicado en una época concreta

ino

un tratado universal sobre la

ambición y las miserias del hombre. En consonancia con ello,

**Gerardo Vera**

ha situado a su

*Lear*

en un territorio indefinido equidistante del reino de Bretaña y del que nos ha tocado vivir. La escenografía remite a un espacio impreciso que tanto puede representar los muros de una prisión como las paredes de un nave industrial. En todo caso, un contenedor en el que tienen cabida todos los elementos que los seres humanos, dominados por el egoísmo e inclinados hacia el crimen para satisfacerle, necesitan para alimentar la tragedia de sus vidas. El vestuario es actual y el trono de

**Lear**

es un confortable sillón propio del despacho de un ejecutivo, pero las armas que esgrimen los personajes, no son las de fuego, sino espadas. En cuanto a la versión de

**Mayorga**

es fiel al espíritu y la letra del texto original. Su intervención es importante, pero discreta. Lo ha acercado al lenguaje de nuestro tiempo sin rebajar su grandeza ni despojarle de nada esencial.



Esta puesta en escena **Shak**

**OL. GARCÉS**

**/C. ELÍAS**

**FOTO: ROS RIBAS**

## Rey Lear. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:45 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 20:12

---



### Más información

---

■ [Rey Lear - Información General](#) »»

■ [Rey Lear - Entrevista](#) »»

■ [Divinas Palabras - Información General](#) »»

■ [Un enemigo del pueblo - Información General](#) »»

---

**JERÓNIMO LÓPEZ MOZO**

Copyright©lópezmozo



---

## **TEATRO VALLE INCLÁN**

(Polivalente)

**DIRECTOR: GERARDO VERA**

**SALA PRINCIPAL:**

**Aforo: 510**

**SALA FRANCISCO NIEVA**

**Aforo: 150**

**PZ. DE LAVAPIÉS, S/N**

**28012 – MADRID**

**TF. 91 310 15 00**

**METRO: LAVAPIÉS**

**[cdn@inaemmadrid.es](mailto:cdn@inaemmadrid.es)**

## **Rey Lear. Crítica.**

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:45 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 20:12

---

**<http://cdn.mcu.es>**