

Urtain. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:09 - Actualizado Lunes, 12 de Julio de 2010 06:05



URTAIN

UN JUGUETE ROTO

[2008-11-14]

José Manuel Ibar, Urtain, también conocido como el Morrosko de Cestona.

URTAIN

UN JUGUETE ROTO

Título: *Urtain.*
Autor: *Juan Cavestany.*
Escenografía y vestuario: *Beatriz San Juan.*
Diseño de sonido y música Original: *Alca Original*
Iluminación: *Valentín Álvarez y Pedro Yagüe.*
Fotografías: *Valentín Álvarez*
Vídeo: ***Paz Producciones***
Diseño de Cartel: *SeanMackaouil e Isidro Ferrer*
Ayudante de dirección: *Celia León*
Auxiliar de dirección: *Clara Gutiérrez*
Producción de Animalario: *Joseba Gil y Esther Fernández*
Asesor y entrenador de boxeo: *Joseba García*
Caracterización: *M* - *up Sánchez*
Expresión corporal: *Helena Ferrari*
Documentalista Walter: *Scopherville*
Coproducción: *Centro Dramático Nacional y Animalario*
Agradecimientos: *Alberto Berzal, Cecilia Solaguren, Beatriz Alcalde, Telespan*

Urtain. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:09 - Actualizado Lunes, 12 de Julio de 2010 06:05

Intérpretes:

Roberto Álamo (Urtain y Apolo), Sebastián Plaza (Apolo), Álvaro Perdomo (Apolo), José

Dirección:

Andrés Lima.

Estreno en Madrid:

Teatro Valle-Inclán.

Sala Francisco

Nieva (CDN), 25 – IX -



FOTOS: VALENTÍN ÁLVAREZ



Urtain. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:09 - Actualizado Lunes, 12 de Julio de 2010 06:05

José Manuel Ibar, *Urtain*, también conocido como el **Morrosko de Cestona**, fue uno de los deportistas españoles más populares durante los últimos años del franquismo. Su especialidad, el boxeo, al que llegó desde la práctica del levantamiento de piedras después de que alguien, asombrado de la fuerza física que derrochaba, le animara a emprender la conquista de los cuadriláteros, donde les esperaba un futuro de riquezas y fama. Su historia no difiere mucho de la de otros que siguieron parecida senda. Manejados por promotores, managers y otras gentes sin escrúpulos y encumbrados en los medios de comunicación, tras gozar de una efímera gloria y dilapidar aquella parte de lo ganado que no se perdía en los bolsillos de tales personajes, casi todos concluían sus vidas de mala manera. El cine norteamericano nos lo ha contado mil veces y, en el teatro español, lo hizo hace unas décadas

Fermín Cabal

en

Esta noche, gran velada.

Urtain

acabó suicidándose.



FOTO: VALENTÍN ÁLVAREZ

Con ese suceso, que se

produjo en vísperas de la olimpiada de Barcelona de 1992, empieza la obra que

Juan Cavestany

ha escrito sobre él, para, a continuación, llevarnos, en un viaje retrospectivo, hasta el día de su nacimiento, cuarenta y nueve años atrás, en el pueblo vasco de Cestona. Un viaje lleno de paradas. En una de ellas se nos informa de sus primeros pasos, cuando las palabras de un empresario cambiaron el rumbo de su vida. Le dijo:

“Con el cuerpo que tienes y con tu fuerza bruta podrías matar. Tú pones la fuerza bruta y yo todo lo demás”

. En las demás, vamos conociendo sus primeros triunfos sobre el ring, la mayoría logrados ante

Urtain. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:09 - Actualizado Lunes, 12 de Julio de 2010 06:05

rivales fáciles o comprados; el crecimiento de su popularidad; el alejamiento de su familia, de la que acabará separándose; los excesos y los negocios turbios; la conquista del campeonato de Europa; la constatación de su falta de técnica; el duro castigo recibido en el combate con el púgil inglés

Henry Cooper

; el inicio de su declive; su refugio en la lucha libre; los insultos del público que ya no tiene fe en él; la ruina económica; los tumbos para resolverla...



FOTO: VALENTÍN ÁLVAREZ

Buena parte de la

Urtain

meteórica carrera de

se desarrolló en los años postreros de franquismo. En la obra se insiste mucho en esa circunstancia y se alude con frecuencia a personajes que compartieron popularidad con

Urtain

o que se movían en los aledaños del poder político. Entre los que figuran en el reparto están

Pedro Carrasco

,
Raphael

,
Paco Martínez Soria

, el humorista

Eugenio

,

Manuel Alcántara

y

Adolfo Suárez

, el propio

médico personal de Franco

, el doctor

Vicente Gil

, que también era presidente de la Federación Española de Boxeo, aparece como nexo de unión entre el mundo de la política y el del deporte, en los que ambos se buscan porque la relación reporta mutuos beneficios.

Urtain

está obsesionado por ser recibido por el

Caudillo

y fotografiarse con él y los políticos quieren utilizar al deportista para promocionar la imagen de España en el mundo. Pudiera desprenderse de este planteamiento que el texto de

Cavestany

es un proceso al franquismo o que sugiere que

Urtain

es un producto del régimen.

Si así fuera, conviene recordar que ese uso del deporte como elemento de propaganda o para reavivar el patriotismo o para distraer la atención de asuntos graves no sucede sólo en nuestro país ni es privativo de las dictaduras. Las democracias también se sirven de él y, con frecuencia, de forma obscena, pues encumbran y condecoran a quiénes todo lo hacen por su país excepto mantener su residencia en él para eludir el pago de impuestos. Siendo esto grave, no lo es menos cerrar los ojos a la evidencia de que muchas biografías de conocidos campeones distan de ser ejemplares, pues se construyen sobre la mentira y el tongo. **Poli Díaz**, *el Potro de Vallecas*, otro juguete roto del boxeo, era hijo de la democracia.

FOTO: VALENTÍN ÁLVAREZ

Urtain. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:09 - Actualizado Lunes, 12 de Julio de 2010 06:05

Beatriz San Juan ha sustituido el escenario por un ring envuelto por el humo de los fumadores. Sobre la lona y fuera de las cuerdas, en el angosto pasillo que le separa del público, transcurre la acción, unas veces bajo la luz intensa de los focos, los fogonazos de los flashes y un desaforado griterío, otras en una sórdida penumbra. A lo que asistimos es a un combate a doce asaltos de

Urtain

contra

Urtain

, cada uno de los cuales resume un episodio de su dramático viaje. Está bien contada la historia por parte del autor y bien escenificada y llevada a buen ritmo por

Andrés Lima

. En una estética de marcado carácter grotesco, las situaciones dramáticas encajan sin que chirríen. Quizás sobre alguna cosa. Por ejemplo la imitación que

María Morales

hace de

Eugenio

, sin duda magnífica, pero que, además de no tener nada que ver con

Urtain

, desasosiega por su contenido, un macabro chiste sobre la matanza en el despacho de abogados laboristas de la calle Atocha. Sin embargo, otras imitaciones son más felices y oportunas, como la que

Luis Bermejo

hace de

Raphael

, del que una de sus canciones, aquella en que enfatiza el fuerte amor que brota de su corazón, es coreada por el resto de los personajes y sirve de pretexto para burlarse del humillado pugil.

Del excelente conjunto de actores que integran la **compañía Animalario**, los cuales se desdoblan en numerosos personajes, definiendo con notable precisión y acierto a cada uno de ellos sin necesidad recurrir al disfraz o al maquillaje, destaca

Roberto Álamo

en el papel de

Urtain

. Su interpretación del falso campeón, del ídolo de andar por casa, del ingenuo hombretón estafado por los suyos, del tipo sonado del que todos se mofan y un día se arroja por una ventana, roza la perfección

.



Más información

[**Urtain - Información General**](#) »»

[**Urtain - Entrevista**](#) »»

[**Esta noche, gran velada - Crítica Teatro**](#) »»

[**¿QUÉ PALABRAS DE COPITO DE NIEVE
- Crítica Teatro**](#) »»

[**HAMELIN - Información General**](#) »»

[**HAMELIN - Entrevista**](#) »»

[**HAMELIN - Crítica Teatro**](#) »»

[**Marat-Sade - Información**](#)

General »

Marat-Sade - &Crítica »

Marat-Sade - Entrevista »

Marat-Sade - Crítica

Reseña 1968 Teatro »

Marat-Sade - Crítica

Reseña 1994 Teatro »

Arlequín, servidor de dos amos -

Información General »

Arlequín, servidor de dos amos - Entrevista »

Arlequín, servidor »

de dos amos -

Crítica Teatra »

■
Arlequino, El Zanni por
excelencia »

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright©lópezmozo



TEATRO VALLE INCLÁN

(Poliva

DIREC

SALA

Aforo:

SALA

Aforo:
PZ. DE
28012
TF. 91
METR

cdn@inaem.mcu.es mail

S

<http://cdn.mcu.es>

Urtain. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:09 - Actualizado Lunes, 12 de Julio de 2010 06:05
