

En attendant le songe. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:26 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:22



EN ATTENDANT LE SONGE ESPERANDO EL SUEÑO

[2008-11-26]



Jugar al teatro, eso es lo que hace la compañía de Irina Brook.

EN ATTENDANT LE SONGE ESPERANDO EL SUEÑO

Título: *En Attendant Le Songe (Esperando el sueño)*
(basado en *El sueño de una noche de Verano* de William Shakespeare)

Traducción y Asistencia de Dirección: Philippe Ugeux

Regiduría de escenario y papel de Philistrate: Philippe Ugeux

Sonido y luces: Thibault Ducros

Vestuario y accesorios: Sylvie Martin-Hyska

Compagnie Irina Brook

Producción delegada: Culture de Nevers et de la Nièvre

Interpretación: Hovnatán Avedikian, Vincent Berger, Cyril Guei, Jerry Di Giacomo, Gérald Papanicolaou

Dirección: Irina Brook

País: Francia

Idioma: Francés con sobretítulos en español

Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos (sin intermedio)

Estreno en España

Estreno en Madrid:
Teatro de la Latina,
29 – X - 2008

En attendant le songe. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:26 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:22



FOTOS: PASCAL FRANÇOIS

En attendant le songe. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:26 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:22



FOTO: PASCAL FRANÇOIS

Jugar al teatro, eso es lo que hace la compañía de **Irina Brook**. Y para ello se sirven de muy pocas cosas: un espacio vacío, unos pocos objetos que se diría rescatados de un almacén de trastos viejos; algunas telas inservibles para disfrazarse de burro, hada de los bosques o de lo que se tercié; unos actores que se comportan como niños grandes; una buena idea; e imaginación, mucha imaginación. Más o menos los ingredientes que figuran en la receta para hacer teatro elaborada por

Pete

r Brook

, padre y maestro de la directora. En esta ocasión la idea la ha proporcionado

Shakespeare

. Su

Sueño de una noche de verano

, esa alegre,

anacrónica y extravagante comedia, en la que, como dijo

Victor Hugo

, lo imposible se funde con lo verdadero, venía como anillo al dedo para abordar este experimento metateatral protagonizado por seis actores. Actores que fingen no serlo. Cuando comparecen ante el público tras cruzar la sala cargados con sus pertenencias, se presentan como los técnicos de una compañía teatral que no puede representar el espectáculo prometido porque han sido retenidos en el aeropuerto de Atenas. Explican que ellos han logrado llegar porque, a diferencia de los actores, han viajado en barco, que, siendo más incómodo y lento, resulta más económico. Tampoco han llegado los deslumbrantes decorados, un prodigio de la más avanzada técnica escenográfica, que son descritos con todo lujo de detalles, ni el vestuario, fastuoso. Pero a pesar de tantas ausencias y carencias materiales, ellos, simples obreros, están dispuestos a ofrecer la función.

En attendant le songe. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:26 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:22



FOTO: PASCAL FRANÇOIS

Lo que sigue es un

hermoso y desternillante disparate lleno de colorido protagonizado por un elenco masculino, que asume también los papeles femeninos, como en tiempos de

Shakespeare

. En suma una sorprendente fiesta teatral al tiempo que una demostración de la capacidad del teatro para cautivar desde la aparente sencillez y del atractivo que tienen los juegos del teatro dentro del teatro cuando están bien hechos. Tratar de resumir y explicar el espectáculo en unas líneas es, para el crítico, tarea imposible. No va por ello más allá de expresar su entusiasmo por lo que ha visto. No quiere, sin embargo, dejar de destacar el gran trabajo actoral. No es fácil interpretar a unos personajes que se comportan como malos actores. Hace falta mucho talento para aparentar tanta torpeza sobre un escenario. Y ellos lo tienen

.



Más información

[En Attendant Le Songe - Información General](#) »»

■
[FESTIVAL DE OTOLÓ 2008 - TEATRO - Información General](#) »»

■
www.mcn.fr/productions »»

■
www.teatroabadia.com »»

■
www.corraldealcala.com »»

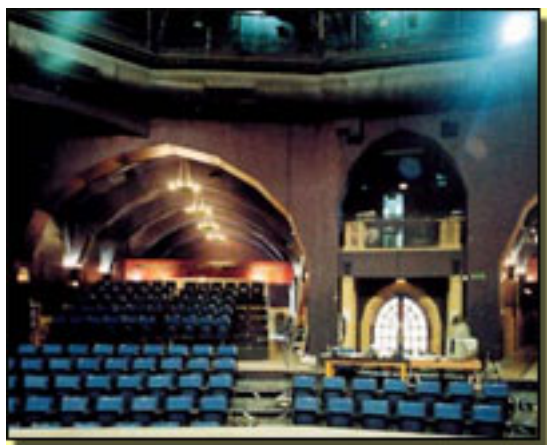
JERÓNIMO LÓPEZ MOZO
Copyright©lópezmozo



En attendant le songe. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:26 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:22



Teatro de la Abadía

C/ Fernández de los Ríos, 42
28015 – Madrid

Tel.: 91 448 11 81

Fax.: 91 448 61 32

Metro: Quevedo, San Bernardino,
Argüelles, Moncloa, Canal,
Islas Filipinas

Bus: 2/16/37/61/202

En attendant le songe. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:26 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:22

Localidades: Taquilla (Tel.: 91
Horario: Martes –Sábados: 17
Domingos: 17,00 – 20,00 hora
Telentradas y CaixaCatalunya

www.teatroabadia.com

prensa@teatroabadia.com

