

## Die Zofen (Las criadas). Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Lunes, 05 de Abril de 2010 06:08 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 17:00

---




### **DIE ZOFEN**

### **LAS CRIADAS**

[2008-12-11]



En Las criadas, Genet sitúa la acción en la alcoba de la dueña de la casa. 

---

### **DIE ZOFEN** **LAS CRIADAS**

**Título:** *Die Zofen (Las criadas)*  
**Autor:** *Jean Genet*  
**Escenografía:** *Bert Neumann*  
**Vestuario:** *Tabea Braun*  
**Dramaturgia:** *Dieter Sturm*  
**Iluminación:** *Dominique Brugère*  
**Producción:** *Volksbühne Am Rosa-Luxemburg-Platz/Wiener Festwochen (Coproductor)*  
**Asistente De Dirección:** *Geoffrey Layton*  
**Alemania/Austria**  
**Interpretación:** *Caroline Peters*  
*Y Sophie Rois*  
**Dirección:** *Luc Bondy*

## Die Zofen (Las criadas). Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Lunes, 05 de Abril de 2010 06:08 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 17:00

---

**Idioma:** *(con subtítulos en español)*

**Duración aproximada:** *2 horas y 20 minutos*

*(sin intermedios)*

**Estreno En España**

**Estreno De Madrid:** *Nacional*

*(Teatro María Guerrero)*



**FOTO: RUTH WALZ**

## Die Zofen (Las criadas). Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Lunes, 05 de Abril de 2010 06:08 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 17:00

---



FOTO: RUTH WALZ

En *Las criadas*, Genet sitúa la acción en la alcoba de la dueña de la casa. El mobiliario – cama, armario y tocador - es **Luis XV**. Además de una gran alfombra, hay abundancia de encajes y muchas flores. Cuando en 1969 la compañía de

**Nuria Espert**

la estrenó en España, su director, el argentino

**Víctor García**

, sustituyó esa escenografía por una rampa rodeada de altos paneles metálicos en los que se reflejaban los cuerpos, en ocasiones alzados sobre coturnos y envueltos en amplias túnicas, de las protagonistas. En ese sobrio, pero llamativo escenario,

**Nuria Espert**

,  
**Julieta Serrano**

y

**Mayrata O'Wisedo**

oficiaban un ritual alimentado por el odio y la fascinación que la

**Señora**

inspiraba a sus criadas. La obra había conocido algunas puestas en escena a cargo de grupos de aficionados, pero todas pasaron sin pena ni gloria. Fue la de

**Víctor García**

, primera de carácter profesional que se produjo en España, la que sirvió de carta de presentación al teatro de

**Genet**

. Aquel

## Die Zofen (Las criadas). Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Lunes, 05 de Abril de 2010 06:08 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 17:00

---

montaje se convirtió en un acontecimiento que tuvo gran influencia sobre nuestro teatro en un momento clave en que se intentaba romper viejos moldes. Aunque se produjo algún rechazo a aquel singular trabajo, lo cierto es que, desde entonces, casi todas las puestas en escena españolas de

*Las criadas*

son deudoras de aquella. Pocos directores han logrado librarse del carácter ceremonial que la impregnaba y a ellos se debe que, de forma inconsciente, esté en la memoria de muchos espectadores que no la vieron. Quizás por eso, la versión ofrecida por la veterana compañía alemana

**Volkbühne**

produzca la sensación de que no se ajusta al espíritu del texto de

**Genet**

.



**EDITH CLEVER**

**FOTO: RUTH WALZ**

No es así, sin embargo. Es

cierto que el personaje de la

**Señora**

en poco se asemeja al fascinante y un tanto extravagante envuelto en pieles o en lujosas ropas, que despierta el odio de las protagonistas. La que interpreta

**Edith Clever**

, poco atractiva y de aspecto descuidado, difícilmente puede servir de modelo a nadie ni ser objeto de envidia. Pero en todo lo demás la fidelidad al original es mayor. La puesta en escena reproduce una alcoba amueblada con los elementos indicados por el autor, aunque sean de estilo actual y en las paredes cuelguen

sendas fotografías de un hombre y una mujer que, por sus dimensiones, deben tener algún significado que va más allá de cumplir una simple función decorativa. Tal vez se trate de los retratos de la



**[Les bonnes - Crítica Teatro](#)** »»

**[Las criadas - Reseña 1976 Crítica Teatro](#)** »»

**[Las criadas - Reseña 1969 Crítica Teatro](#)** »»

**[The Dybbuk - Información General](#)** »»

**[The Dybbuk - Crítica Teatro](#)** »»

**[La Seconde Surprise De L'Amour - Información General](#)** »»

**[La Seconde Surprise De L'Amour - Crítica Teatro](#)** »»

**[FESTIVAL DE OTTO 2008 - TEATRO I - Información General](#)** »»

**[FESTIVAL DE OTTO 2008 - TEATRO II - Información General](#)** »»

**[En Attendant Le Songe -](#)**

**[Información General](#)** »

**[En Attendant Le Songe -  
Crítica Teatro](#)** »

**[I went to the house but did not  
enter - Información  
General](#)** »

**[I went to the house but did  
not enter - Teatro  
Musical](#)** »

**[www.vidy.ch](http://www.vidy.ch)** »

**[www.volksbuehne-berlin.  
de](http://www.volksbuehne-berlin.de)** »

**<http://cdn.mcu.es>** »

## **Die Zofen (Las criadas). Crítica.**

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Lunes, 05 de Abril de 2010 06:08 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 17:00

---



# JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

## Copyright@lópezmozo



## Die Zofen (Las criadas). Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Lunes, 05 de Abril de 2010 06:08 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 17:00

---



**[www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)**

**om**

**[cdn@inaem.mcu.](mailto:cdn@inaem.mcu.es)**

**es**

**<http://cdn.mcu.es>**

## Die Zofen (Las criadas). Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Lunes, 05 de Abril de 2010 06:08 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 17:00

---

