

La comedia nueva o el Café. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 07 de Febrero de 2010 19:42 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 16:24



[LA COMEDIA NUEVA O EL CAFÉ](#)

[2009-01-28]



La comedia Nueva o El Café de Leandro Fernández de Moratín es obra con poco predi

LA COMEDIA

NUEVA

O EL CAFÉ

Título:	<i>la Comedia nueva o El Café</i>		
Versión:	<i>Ernesto Caballero</i>		
Autor:	<i>Leandro Fernández de Moratín</i>		
Escenografía:	<i>José Luis Raymond</i>		
Iluminación:	<i>Juan Gómez Cornejo (A.A.I.)</i>		
Vestuario:	<i>Javier</i>	<i>Artiñano</i>	
Asesor de verso:	<i>Vicente Fuentes</i>		
Producción:	<i>Compañía Nacional de Teatro Clásico y la Sociedad Estatal de Conmemoración</i>		
Intérpretes:	<i>Vicente</i>	<i>Colomar</i>	<i>(Aníbal/Don Hermógenes)</i>
Dirección:	<i>Ernesto Caballero</i>		
Estreno en Madrid:	<i>Teatro Pavón (CNTC), 17 – XII - 2008</i>		

La comedia nueva o el Café. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 07 de Febrero de 2010 19:42 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 16:24



FOTO: CHICHO

■ *La comedia Nueva o El Café* de **Leandro Fernández de Moratín** es obra con poco predicamento para la escena a juzgar por lo poco que se ha representado. Las crónicas de la época hablan de éxito, pero la realidad posterior es que los escenarios la abandonaron.



FOTO: CHICHO

No obstante, todo el discurso **Dos Pedro** que el p

Mi impresión cada vez que he leído, al principio por curiosidad y después por necesidades de enseñanza, *La Comedia Nueva*, se me planteaba un interrogante. ¿Cómo trasladar este texto a la escena sin aburrir al público? Tal incógnita la responde **Ern**

La comedia nueva o el Café. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 07 de Febrero de 2010 19:42 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 16:24

esto Caballero

con su acertada puesta en escena. Consigue que la situación y unos personajes, aparentemente nacidos para disertar sobre una teoría del teatro, tengan “chicha”, por decirlo coloquialmente. Lo que podría aparecer como meramente literario se encarna bien sobre la escena. Como en los

Sainetes

Ernesto

consigue convertir las piedras en gemas.

Hay que agradecer a **Moratín** el poner el acento en un teatro más rico en contenido – a veces lleno de un moralismo que ahora nos repele – y en luchar por una interpretación y puesta en escena más cercana al quehacer diario del espectador. El teatro posterior se alimentará de tales directrices, aunque será un ir y venir, incluso en nuestros días. Repasando esos consejos dramáticos emitidos a finales del siglo XVIII, no deja de ser extraño que en el siglo XX, se hubiera vuelto a los excesos de aquel teatro grandilocuente, al menos en España.

Moratín

FOTO: CHICHO

Salvando las distancias, lo que nos sorprende, como espectadores, es que al recordar paródicamente la escena, vienen a la memoria ciertos experimentos teatrales de los últimos tiempos como si toda aquella revolución escénica de los ilustrados no hubiera servido para nada.

La comedia nueva o el Café. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 07 de Febrero de 2010 19:42 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 16:24

Admitiendo la parodia, pues son los ojos de **Moratín**, esa primera escena es de gran ternura por la ingenuidad y por la decoración de telones pintados, así como nos centra plásticamente – teatralmente - la queja de **Don**

Pedro-Moratín

Divierte y es un brillante arranque.



FOTO: CHICHO

A partir de entonces, **Ernesto**

Y ya que alabamos la interpretación en general, cabe destacar la de **Natalia Hernández (Doña Mariquita/Hesione**

) que brilla, especialmente, en su monólogo. Y quien está espléndido es

José Luis Esteban

al encarnar su

Don Pedro de Aguilar

. Le toca la parte más ingrata, la de los discursos preceptistas y moralistas. Él los hace soportables y creíbles dramáticamente. Es actor de gran comedimiento que, en este caso, es sumamente importante.

Ernesto con su dirección ha conseguido darnos una divertida galería de personajes de una época, que quedan realzados por el exquisito y entonado vestuario de **Javier Artiñano**

A todo ello se añade la bella escenografía de **José Luis Raymond** que con su Café nos

La comedia nueva o el Café. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 07 de Febrero de 2010 19:42 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 16:24

traslada a la época de modo muy sugestivo, así como sabe crear una escenografía funcional para albergar las diversas escenas, incluyendo el sorpresivo y efectista final. Dicha escenografía queda realzada por la iluminación de

Juan Gómez Cornejo

Personajes enfundados en las modas del XVIII, escenografía e iluminación consiguen un bello cuadro que nos evoca una época plena de acontecimientos.

Quienes conocen el tex

FOTO: CHICHO

La queja de **Moratín**: un teatro inapropiado, la obsesión por la fama a corto plazo, el ansia de dinero, es curioso que parecen ser temas eternos, sólo que ahora se han proyectado sobre otro medio de comunicación: la televisión.

Un acierto ha sido el acercarse a este **Bicentenario** con una obra que no fuera simplemente de sangre y fuego o de valores patrios. Un tema que se echaba de menos era el de los “afrancesados” - término peyorativo en algunas épocas de la historia – y que está intrínsecamente unido al mundo ilustrado y a la apertura hacia nuevas ideas. Felizmente se ha recuperado con *La Comedia Nueva*.

(*)

Gaspar Zavala y Zamora ([Aranda de Duero](#) , [Burgos](#) , [Españ](#)), se le

La comedia nueva o el Café. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 07 de Febrero de 2010 19:42 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 16:24

consideró, en su época, como un insigne

[dramaturgo](#)

y creador de la obra, entre otras de

La destrucción de Sagunto

que se estrenó en

[Madrid](#)

el

[17 de febrero](#)

de

[1792](#)

, que constaba de tres actos y un total de 3.137 versos. Moratín describe el género:

- La conquista de un reino, una batalla, el sitio de una ciudad, no son argumentos proporcionados para la comedia. Pertenecen a la epopeya exclusivamente, y la tragedia misma los admite sino apartándolos de la escena y usando de ellos en relación, como de incidentes que motivan la fábula o contribuyen a sostenerla. [...] En suma no son -10- materia conveniente para el teatro las empresas militares, sino los afectos heroicos [...] Son, pues, unos monstruos dramáticos todas aquellas comedias que ofrecen a los ojos del espectador el conflicto de una batalla, la ruina de una ciudad, o la invasión o trastorno de un imperio. No pertenecen al género cómico, ni al trágico ni al épico, las que tuvo presentes D. Eleuterio para escribir la suya. Tales fueron por ejemplo:

Por ser leal y ser noble, dar puñal contra su sangre, y la toma de Milán; **□ Carlos Quinto**
sobre Durá; **□ Sit**

io y toma de Breslau; La más heroica espartana;

Triunfos de valor y ardid; La destrucción de Sagunto; La conquista de Stralsundo; El sitio de Toro;

Aragón restaurado por el valor de sus hijos

Las obras citadas pertenecen a Zavala. Entre todas ellas **Moratín** se centra en *La destrucción de Sagunto* para satirizar ese tipo de teatro que en su opinión pervierten la escena y la cultura española.

La comedia nueva o el Café. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 07 de Febrero de 2010 19:42 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 16:24



Más información

[La Comedia nueva o El Café; - Información General](#) »»

[La Comedia nueva o El Café; - Entrevista](#) »»

José Ramón Díaz Sande



La comedia nueva o el Café. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 07 de Febrero de 2010 19:42 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 16:24
