

## 4.8 Psicosis. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 08 de Febrero de 2010 12:47 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 13:25

---



### [4.8 Psicosis.- LA PALABRA BIEN DICHA](#)

[2009-03-10]



La actriz argentina [Leon Manso](http://www.madridteatro.net) en la Sala II del Teatro Fernán Gómez con el texto

---

#### **4.8 Psicosis**

LA PALABRA BIEN

DICHA

**Título:** *4.48 Psicosis*

**Autora:** *Sarah Kane*

**Traducción:** *Rafael Spregelburd*

**Iluminación:** *Eli Sirlin*

**Diseño Escenotécnico:** *Agustín Garbell*

**Diseño sonoro:** *Gabriel Barredo*

**Operación Luces:** *Fernando Berreta*

**Operación de Sonido:** *Eleonora Pereyra*

**Producción general:** *Néstor Saied*

**Intérprete:** *Leonor Manso*

**Dirección:** *Luciano Cáceres*

**Estreno en Madrid:** *Teatro Fernán Gómez  
(Sala II), 4 – II -2009*

## 4.8 Psicosis. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 08 de Febrero de 2010 12:47 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 13:25

---



**LEONOR MANSO**

■ La actriz argentina **Leonor Manso** viene a la **Sala II** del **Teatro Fernán Gómez** con el texto póstumo de la escritora

**Sarah Kane**

, sobre la cual el lector puede encontrar información, así como sobre

**Leonor Manso**

en

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Se trata de un texto de unos cincuenta minutos, que refleja los últimos momentos de la autora, atormentada por un controvertido mundo interior que le llevó al suicidio. El 4.8 es la hora en que los efectos de los fármacos terminan y hay una inclinación a la desesperación por parte del paciente que le lleva al suicidio. Según estadísticas inglesas es el horario en que más suicidios acaecen.

## 4.8 Psicosis. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 08 de Febrero de 2010 12:47 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 13:25

---



**LEONOR MANSO**

La veterana actriz

**Leonor Manso**

**Sarah Kane** tenía 28 años cuando se suicidó. Tales 28 años han llevado a que, en algún montaje, la intérprete fuera joven. No es el caso de **Leonor Manso**, que abandonó esa edad hace bastante tiempo.

Anoto todo esto – la plu

**LEONOR MANSO**

## 4.8 Psicosis. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 08 de Febrero de 2010 12:47 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 13:25

---



### LEONOR MANSO

Las quejas de **Sarah Kane**, a través de su escrito, es el desahogo inútil de su desesperación existencial y al mismo tiempo el abandono absoluto por los que le rodean y sobre todo por quienes, por profesión, están obligados a curarle o a acompañarla mejor en su vía crucis de la vida. El único remedio que le brindan es el mundo de los fármacos. Hay, en primera instancia, una acusación a un tipo de terapia para los seres atormentados en su psique que prefiere el camino fácil y convierten a tales pacientes en zombies. Denuncia no nueva en la sociedad, pero que en **Sarah**

#### **Kane**

está llena de emoción y análisis razonado. No sólo los fármacos son entes negativos para ella, sino también aquellos amigos que sólo pueden manifestar la compasión. Ésta no vale. Lo que sucede es que tal desamparo va más lejos, pues también se siente atacada por lo que podría ser la autocompasión de ella misma. Llega a un punto en que sólo la desesperanza es su único vestuario. En ese análisis surge una reflexión sobre el sin sentido de la vida humana y para el cual parece no haber remedio, una vez que el día a día se ha marcado como meta otros valores: la validez de aquellos seres que no crean problemas.

El montaje que se nos ofrece, ha recurrido a la palabra como, prácticamente, único elemento de transmisión. Sonidos a discreción y el agresivo efecto lumínico forman parte del reparto, pero la confianza en la palabra es primordial. Al fin y al cabo es la única arma defensiva para la protagonista.

**Leonor Manso**

## 4.8 Psicosis. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 08 de Febrero de 2010 12:47 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 13:25

---



**LEONOR MANSO**

No conozco los otros montajes con varios personajes, pero barrunto que en el trasiego de unos y otros, la paciente, es posible, que impacte menos.

Después está lo de la edad. Vista la representación puede ser una trampa el adjudicar los 28 años de **Sarah Kane**, al personaje y vivencias que ha creado. No es necesario, una vez que ese mundo interior se ha precipitado de tal modo en la vida de **Sarah**, que no corresponden a unos 28 años. Sus vivencias son tan profundas y universales que sobrepasan una fecha determinada.

*4.8 Psicosis* es un excelente trabajo de interpretación, donde la palabra bien dicha encuentra un vehículo apropiado como es **Leonor Manso**. ■

## 4.8 Psicosis. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 08 de Febrero de 2010 12:47 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 13:25

---



### Más información

---

[4.48 Psicosis - Información General](#) »»

[4.48 Psicosis - Entrevista](#) »»

---

**José Ramón Díaz Sande**



## 4.8 Psicosis. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 08 de Febrero de 2010 12:47 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 13:25

---



TEATRO FERNÁN GÓMEZ - EN SERVICIO DE LOS CIUDADANOS  
Teléfono: 91 480 93 93 / 91 480 93 3774  
[www.telentradamadrid.comadrid@munimadrid.es](http://www.telentradamadrid.comadrid@munimadrid.es)