

Amigos hasta la muerte. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 08 de Febrero de 2010 15:59 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 20:06



[AMIGOS HASTA LA MUERTE.- INTELIGENTE LUCTUOSA REALIDAD POÉTICA](#)

[2009-03-25]



Se descuelga en el Teatro Infanta Isabel Amigos hasta la muerte.

AMIGOS HASTA LA MUERTE INTELIGENTE LUCTUOSA REALIDAD POÉTICA

Título: *Amigos hasta la muerte.*
Autor: *Javier Veiga*
Escenografía: *Elisa Sanz*
Diseño Iluminación: *Gustavo Pérez*
Diseño Vestuario: *Maite Muiña*
Espacio Sonoro / Música Original: *Marín*
Dirección Técnica: *Gustavo Pérez / David González*
Jefe Prensa: *Nico García*
Equipo Producción: *Carlos J. Larrañaga / Alicia Álvarez / Marisa Pino*
Distribuidora: *Salbi Senante*
Diseñador: *Javier Franco*
Ayte. Dirección: *Cristina Pons*

Amigos hasta la muerte. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 08 de Febrero de 2010 15:59 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 20:06

Intérpretes: Jorge Sanz (Nacho), Javier Veiga (Ángel),
Dirección: Javier Veiga
Estreno en Madrid: Teatro Infanta Isabel,
13 – III- 2009



**JAVIER VEIGA/MÉLANI OLIVARES
/JORGE SANZ/JUKE BOX
FOTO BASE: PRODUCTORA**

■ Se descuelga en el **Teatro Infanta Isabel** *Amigos hasta la muerte*. Digo “se descuelga”, porque, a mí, me ha cogido de improviso el autor

Javier Veiga

. Y también me ha sorprendido la afluencia de público – en gran proporción joven – y cómo se lo ha pasado en grande riendo, interrumpiendo con los aplausos y saliendo con la impresión de haber invertido bien su dinero. Fui un sábado a la sesión de las 21 horas y a la salida – las 22h.55” – la calle Barquillo, sede del

Infanta Isabel

, volvía a estar plagada del público para la sesión de las 23 horas.

Amigos hasta la muerte. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 08 de Febrero de 2010 15:59 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 20:06



J. SANZ/M.OLIVARES/J.VEIGA
FOTO: PRODUCTORA

La razón de esta avalancha de éxitos de Jorge Sanz estar j

Al comenzar la historia se tiene la impresión de que estamos en una especie de *Monólogos de la Comedia*

: el monólogo cobra protagonismo, también el modo de escritura sigue esas lindes y la interacción con el público es patente. No es extraño, una vez que

Veiga

tiene sus ancestros en

El Club de la Comedia

de televisión, aunque después su carrera se ha deslizado, con éxito, por la dirección y la escritura de textos.

Amigos hasta la muerte. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 08 de Febrero de 2010 15:59 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 20:06



**J. SANZ/M.OLIVARES/J.VEIGA
PRODUCTORA**

FOTO:

Lo que en un principio pa



Esta comedia a tres me ha traído a la memoria la obra de teatro *El Baile* (1959) (*) de **Edgar**

Neville

la película

Jules et Jim

(1962) (**) de

François Truffaut

. No insinúo que

Veiga

haga un plagio, sino que hay algunos puntos en común como es el compartir mujer y el que, de alguna manera, esa mujer sea para ambos el ideal que los une, a pesar de celos y demás equívocos. Hay también otra coincidencia. En las tres comedias – comedias parecen ser a pesar de su toque amargo – ella es la que maneja la situación con responsabilidad, ya que los dos hombres se muestran patosos en eso de andar por la vida. También está el concepto de la

y

Amigos hasta la muerte. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 08 de Febrero de 2010 15:59 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 20:06

amistad entre los dos y entre los tres. Un amistad imposible de romper, a pesar de las equívocas traiciones. Una amistad hasta la muerte. Aquí la muerte se hace presente y **Veiga**

nos la muestra bajo el prisma del humor, sin caer en lo grotesco o facilón, entreverando luctuosa realidad, risa y poesía.



JORGE SANZ/JAVIER VEIGA

Javier Veiga

, además de la au



MÉLANI OLIVARES

Amigos hasta la muerte. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 08 de Febrero de 2010 15:59 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 20:06

María

es la mujer y, en el fondo, **Melani Olivares** es un personaje de teatro contemporáneo.

Lo que sí está claro es que, a lo largo de la comedia, nos sentimos muy a gusto con los tres y se pasa un

Amigos hasta la muerte, se desarrolla en un “pub” o bar de copas. La escenografía está conseguida y parte de un realismo a otro más poético al final con un acertado juego, sin pretensiones, de realidad y virtualidad.

Este texto tiene una gran virtud a nivel de espacio escénico: encaja bien en un escenario a la italiana, pero igualmente en un café-teatro y esto le garantiza un próspero futuro. ■

(*)
El Baile (1952) de **Edgar Neville**, interpretada por **Rafael**

EL BAILE
CONCHITA MONTES

(**)
Jules (**Oskar Werner**) et **Jim**

Amigos hasta la muerte. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 08 de Febrero de 2010 15:59 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 20:06



JULES ET JIM



JULES ET JIM

Amigos hasta la muerte. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 08 de Febrero de 2010 15:59 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 20:06



Más información

[Amigos hasta la muerte - Información General](#) »»

José Ramón Díaz Sande



TEATRO INFANTA ISABEL

(Aforo 600)
C/Barquillo, 24
28004 – MADRID

Amigos hasta la muerte. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 08 de Febrero de 2010 15:59 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 20:06

TF. 91 521 02 12

Metro: Banco España y Chueca

Parking: Plaza del Rey y Augusto Figueroa

Telentradas: El Corte Inglés, 902 400 222

www.elcorteingles.es

www.gruposmedia.com