

ARTE

EN NADA TIENEN QUE ENVIDIAR
A LAS OTRAS VERSIONES

Título: *Arte*
Autora: *Yasmina Reza*
Versión: *Fernando Mallorens/
Federico González del Pino*
Escenografía: *Ana Garay*
Iluminación: *Juanjo Llorens*
Vestuario: *José Juan Rodríguez/Paco Casado*
Producción: *Carlos J. Larrañaga*
Distribución: *Salbi Senante Porz*
Diseño Gráfico: *J. Franco*
Intérpretes: *Luis Merlo (Iván),
Iñaki Miramón (Sergio)
Alex O'Dogherty (Marcos)*
Dirección: *Eduardo Recabarren*
Estreno en Madrid: *Teatro Alcázar,
13 - II - 2009*



**E. RECABARREN/L. MERO/
I. MIRAMÓN/A. O'DOGHERTY**

■ A estas alturas hablar de las excelencias de *Arte* de **Yasmina Reza**, tiene poco sentido. El texto ha sido más que probado en 35 países y, en concreto, tras el exitoso estreno en España por **Flotats** el 28 de septiembre de 1998 en el **Teatro Marquina**, ponerle pegats sería una insensatez. Ahora se repone por tercera vez.

En esta ocasión **Luis Merlo, Iñaki Miramón y Álex O'Dogherty**, son los encargados de dar vida a los tres inseparables amigos, hasta que la llegada de una obra pictórica de arte, avalada por el nombre de su prestigio autor, pone en peligro sus relaciones y obliga a repasarlas.



MIRAMÓN/ MERLO/O'DOGHERTY Para quien sea neófito en **Marcos**, así muy de pasada, la cosa va de

Hay algo más: la papanatez de dejarse guiar en el mundo del arte por lo que a veces es una especulación grosera y que el público medio se siente obligado a decir "sí guana"

Arte. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 15:43 - Actualizado Jueves, 01 de Junio de 2017 13:58

, porque los gurús de la galaxia artística – mediatizada por el señor dinero – así lo establecen. Y ello sin contar con lo que es un auténtico fraude. Aquí la concepción de la posibilidad de un nuevo arte se lleva al paroxismo y al absurdo, para denunciar algo que en la realidad existe. Es curioso como con este aspecto parece identificarse el público, que, imagino, que en más de una ocasión ante lo artístico incomprensible lo más que ha podido expresar es:

“una obra arriesgada”

. El que el personaje de

Marcos

sea portavoz de este sentimiento, sirve de catarsis.

La gran virtud del texto e



un conflicto y una galer

MIRAMÓN/ MERLO/O'DOGHERTY

Algo que llama la atención, en el texto, es la ausencia de la mujer. Cuando aparece, en la conversación o en los monólogos, no queda muy bien parada. Es más bien una intrusa que destruye la amistad o la tranquilidad del hombre. Se trata de una visión negativa de la mujer, por parte de **Yasmina**, que la ve a través de ojos masculinos. Volvemos al tema de la sagrada alianza entre hombres, ya tratada en otras comedias como

pareja

La extraña

na

. **Yasmi**

parece burlarse un poco de este rechazo de la mujer como intrusa en las relaciones masculinas y se descuelga con la ironía de que será un cuadro el intruso. Algo que roza lo antinatural en el mundo de la amistad.

Arte. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 15:43 - Actualizado Jueves, 01 de Junio de 2017 13:58

En ciertas obras se habla de trabajo de actores – el verdadero teatro siempre es teatro de actores, lo de la acción pura y dura lo soporta mejor el cine -, bueno, pues esta es una de esas. La acción es mínima, por no decir nula. Todo se carga sobre los tres actores, que, en este montaje, cada uno en su personaje acierta.

En el caso de **Alex O'Dogherty** recuerda ese personaje que nació con él en la serie televisiva *Cámara*

Café

y que, en dicha serie, resulta bastante odioso. Aquí hay un progreso. Manteniendo una máscara similar, consigue que la tal odiosidad no se dé, lo cual es un punto a su favor porque nos habla de la capacidad de matización en su interpretación.

Iñaqi Miramón

compone un divertido y bien medido

Sergio

.



O'DOGHERTY/MERLO/MIRAMÓN

Luis Merlo se ha reservado a **Iván**. Es un personaje tentador para un actor, pero que puede llevar al aplauso o al abucheo, aunque este último aspecto ya no lo practica el público que se ha vuelto más educado, menos conflictivo o más pasota. Así como la comedia transita por diálogos breves – hay algunos pequeños apartes hacia el público -,

Iván

cuenta sus cuitas a través de un monólogo un tanto extenso y una llamada telefónica. Y aquí está el conseguir el aplauso o el, ya, inexistente abucheo. Son dos fragmentos divertidos y muy sugerentes, porque a través de esos monólogos

Arte. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 15:43 - Actualizado Jueves, 01 de Junio de 2017 13:58

estamos viendo una serie de personajes. Y en tal ejercicio actoral
“

o te pasas o no llegas”

como definía

Don Mendo

el juego de las siete y media. Hacía tiempo que no veía actuar a

Luis Merlo

, por razones ajenas al mundo teatral. Miento, hay que recordar sus cómicas intervenciones en la serie televisiva

Aquí no hay quien viva

.

Luis Merlo

sabe dosificar la comicidad e ironía del texto sin caer en el histrionismo. Es divertido, procurando no caer en lo facilón. Y esto el público – que en un sábado llenaba la sala a lo largo, alto y ancho – lo celebra con generosos aplausos.

El argentino **Eduardo Recabarren** dirige con buen pulso y ritmo esta comedia. Imagino que es algo sobre el que está entrenado una vez que montajes suyos son

Mujeres

y

Hombres

. Se trata de textos donde toda la fuerza dramática se apoya sobre el modo de decir los textos, al reducir el espacio escénico a la mínima expresión.

Y hablando de espacio **Aya Galarza** bar la concepción escénica gráfica de c



O'DOGHERTY/MERLO/MIRAMÓN

Arte. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 15:43 - Actualizado Jueves, 01 de Junio de 2017 13:58

Este *Arte* de 2009 viene después del de 1998 de **Josep María Flotats, Carlos Hipólito y José María Pou**

y del de 2006/7 de los argentinos

Ricardo

Darín

,

Oscar Martínez

y

Germán Palacios

. La primera versión epató, la segunda, aunque no la he visto, las crónicas le concedieron sus parabienes, por eso no deja de inquietarse uno con una tercera versión por aquello de que segundas partes – aunque sean de nuevos montajes - nunca fueron buenas. Este adagio no se cumple en esta ocasión. La versión

Merlo/Miramón/

O'Dogherty

en nada tienen que envidiar a las otras. Así lo confirmó un público abundante y entusiasta

.



Más información

■ [Arte - Información General](#) >>>

■ [Arte - Reseña 1998 - Crítica](#) >>>

■ [Una comedia española - Información General](#) >>>

Arte. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 15:43 - Actualizado Jueves, 01 de Junio de 2017 13:58

[Una comedia española - Entrevista](#) >>>

[Una comedia española - Crítica](#) >>>

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



TEATRO ALCÁZAR

AFORO:813

C/ ALCALÁ, 20

28014 - MADRID

Tf. 91 532 06 16

METRO: SEVILLA

PARKING: SEVILLA

Arte. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 15:43 - Actualizado Jueves, 01 de Junio de 2017 13:58

Entradas: El corte Inglés

Tf. 902 26 27 26/40 02 22

www.elcorteingles.es/entradas