



RITUAL MECÁNICO
EN EL CANTO DE LA CABRA

[2004-09-30]

Ritual mecánico, presenta un paisaje desolador, estéril y seco.

RITUAL MECÁNICO

EN EL CANTO DE LA CABRA

(Circuito 2004 Red Teatros Alternativos)

Cía. LA HERMANDAD DEL PRINCESA
(Argentina)

Del 7 al 17 de octubre de 2004

21:00 horas De jueves a domingo a las

Ritual mecánico

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 26 de Febrero de 2010 15:48 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 16:13

Precio: 12 euros.

Día del espectador (jueves): 9 euros

Descuentos: estudiantes, carné joven, tarjeta del



■ **Ritual mecánico**, presenta un paisaje desolador, estéril y seco. Un mundo de hombres deshumanizados, robotizados, que destruyen sin prisa y sin pausa lo que otros han construido gracias a la palabra, esa misma palabra que los personajes harán desaparecer. Las palabras atraviesan tajantemente el espeso aire del sótano y martillean en algún punto, que se transcribe en un lento despertar... la obra parece hablar de una cosa para hablar de otra, y de otra, y de otra.

Ritual mecánico

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 26 de Febrero de 2010 15:48 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 16:13



~~El Canto de la Cebra de Madrid~~

~~El Canto de la Cebra de Madrid~~

Ritual Mecánico fue estrenado a finales de 2003 en el teatro La Hermandad del Princesa. Cierra una trilogía teatral en la que claramente se aprecia una evolución tanto del lenguaje teatral, como de la dramaturgia y el manejo del espacio.

Actualmente, ha s

La Fundición de Bilbao (19 y 20 octubre).

El Canto de la Cebra de Madrid (7 de octubre).

La Nave de Aranjuez (23 y 24 octubre).



CÍA. LA HERMANDAD DEL PRINCESA

Nace en el año 1991 en la ciudad de La Plata, Argentina. **Quico García**

, dramaturgo y director teatral, junto a un grupo de actores, músicos, escenógrafos y técnicos, conforman un grupo de investigación que se propone continuar y profundizar una búsqueda iniciada a finales de los setenta, de una estética que confronte con el modelo hegemónico del teatro realista oficial.

PROPUESTA:

Construir una dramaturgia y una actuación que permitan el desarrollo

OBJETIVOS FUNDAMENTALES:

- Puesta en escena de la obra **Maluco**, con dramaturgia y dirección de Quico García, basada en la novela del escritor uruguayo Napoleón Bacino Ponce de Lean. Esto formó parte de una búsqueda del espacio y la actuación cuya iniciación se dio en los años '80 con la puesta de Woyzeck, de Geor Büchner. El éxito de

Maluco

les consolidó.

- **Vincent y los cuervos** de Pacho O'Donnell, con dirección de Quico García y participación de alguno de los integrantes del actual grupo La Hermandad del Princesa.

- **Recuperación y restauración del viejo Teatro Princesa** , para poder alcanzar los niveles modernos de funcionalidad requeridos:

- espectáculos teatrales en distintos tipos de espacios (tradicionales y no convencionales) para ser usados por nuestro grupo y elencos invitados,

- talleres de luminotecnia y escenografía,
- clases de dramaturgia y formación actoral,
- seminarios de investigación teatral
- sala de exposiciones.

CANON PERPETUO (1999), de Quico García, obtuvo una importante recepción de público y crítica, fue invitado a participar a distintos festivales nacionales e internacionales:

VII Festival de Teatro de Córdoba

Encuentro de Teatro Alternativo

XII Festival Alternativo de Teatro

Encuentro de Nuevas Tendencias

Ritual mecánico

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 26 de Febrero de 2010 15:48 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 16:13



www.madridteatro.net



Teatro El Canto de la Cabra

Aforo: 60

C/San Gregorio, 8

28004 - Madrid

Tf.: 91 390 42 22

Metro: Chueca y Alonso Martínez

Autobuses: 3, 40 y 149

Horario de taquilla: 1 hora antes

Telentrada: Caja de Madrid: 902

Información y reservas: 91 310 4

Fax: 91 308 38 68

cantodelacabra@terra.es

<http://www.elcantodelacabra.com>