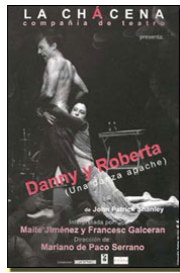


La Chácena. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 15 de Marzo de 2010 15:45 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 16:59



LA CHÁCENA

Compañía de Teatro

[2004-12-13]

En la Sala Cuarta Pared, ha aterrizado un texto de John Patrick Shanley, D

LA CHÁCENA

Compañía de Teatro



En la **Sala Cuarta Pared**, ha aterrizado un texto de **John Patrick Shanley**

John Patrick Shanley pertenece a esa serie de **Edoardo Gullone** que nos recuerda a los

La Chácena. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 15 de Marzo de 2010 15:45 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 16:59

- El texto me atrapó – confirma

Maite Jiménez

–

y

Tanto

Maite Jiménez

como su compañero **Francesc Galceran** son



Francesc Galceran

- Francesc y yo coin **Carinos plata**

– la versión de E. Mazzei es años. E



Maite Jiménez

El siguiente paso fue buscar un texto. Apareció Danny y Roberta e *“inmediatamente este texto me atrapó y comenzamos a mover los hilos”*.

Maite Jiménez tiene cierta experiencia en esto de la producción, pues fue miembro fundador de la Sala Cuarta Pared en 1985. Ahora vuelve a la Sala mencionada con su primera producción como Compañía propia.

- Por el momento la compañía La Chácena somos Francesc y yo. Esta es nuestra obra de presentación y pensamos explotarla en gira lo más posible para amortizarla. La filosofía que tenemos es el trabajar con textos contemporáneos.

Habéis empezado con un texto extranjero. ¿no pensáis abordar autores españoles?

- Sí, por supuesto. De hecho estamos barajando otros textos para el próximo espectáculo. Entre

ellos está Juan Mayorga. También estamos buscando entre autores catalanes. Y nos queremos meter ya, pero también tenemos que amortizar esta producción.

Para este p

Ella se va, de *Jerónimo López Mozo*
Los amantes del demonio *Alberto Miralles* (2004).

Con este nuevo **John Patrick Shanley** que:



Ella se va (María Isasi)



Danny y Roberta

- escribiera un **Danny y Roberta**, que es un musical de difícil

El subtítulo de la obra es Una danza apache.

- Ellos (Danny y Roberta) son bailarines de una c

Este aspecto **Stonigal** está **presente** **Susana Ruiz**



MAITE JIMÉNEZ, actriz



Empezó su carrera teatral en el año 1981.

TEATRO

Cara de plata	de Valle-Inclán (E. Vazquez, A. Canseco)
El escondido y la tapada	de Calderón de la Barca (Marta Torres)
Misericordia	de Benito Pérez Galdós (Marta Torres)
El secreto a voces	de Calderón de la Barca (José Maya y A. Canseco)
El burlador de Sevilla	de Tirso de Molina (José Maya y A. Canseco)
¿Dónde estás, alume, dónde estás?	de Adolfo Obregón (Adolfo Obregón)
A quien pueda interesar	de Marta Torres (Marta Torres)
El público	de Federico García Lorca (Federico García Lorca)
Violetas de marzo	texto de Bertold Brecht (Bertold Brecht), adaptación de Javier Yagüe

El Escondido y la Tapada (Boceto)

Fue miembro fundador en 1985 de la Sala Cuarta Pared de Madrid.

CINE

(LARGOMETRAJES)

Aunque estés lejos, de *Juan Carlos Tavío*,

Chevrolet, de *Javier Maqua*,

La marrana, de *José Luís Cuerda*.

TELEVISION

El super, de *Orestes Lara*,
La mujer de mi vida (2 Capítulos),
dirigidos por *Fernando Fernán Gómez*

y
José Luís García Sánchez.

FRANCESC GALCERAN, actor ■

Empezó su carrera teatral en 1991.

Cara de plata	<i>Valle-Inclán</i> (Alsuroeste-I)
Bodas de sangre	<i>Federico García Lorca</i> (Fernando Madic)
La muerte de un viajante	<i>Arthur Miller</i> (J. C. Pérez d)
Les dones, savies	<i>Molière</i> (Rosa Novell,
L'auca del senyor esteva	<i>Severo Ruano</i> (Arturo Marsil)
Maria rosa, de Galileo galilei	<i>A. Guimerà</i> (Rosa Novell, <i>Bertold Brecht</i> (Calixto Bieito)

Antoni i Cleopatra W. Shakespeare (Xavier Albert)
La luna paralela del bastardo Edo O'Neil (Gerardo Mall)
Tot assajant de don Juan Louis Jouvet (Josep Maria)
Cavalls de mar R. Sirera (Josep Maria)
Teatre Poliorama).

CINE

A la place d'un autre y Promenades d'été
(René Feret, Films Alyne, Franc)

TELEVISIÓN

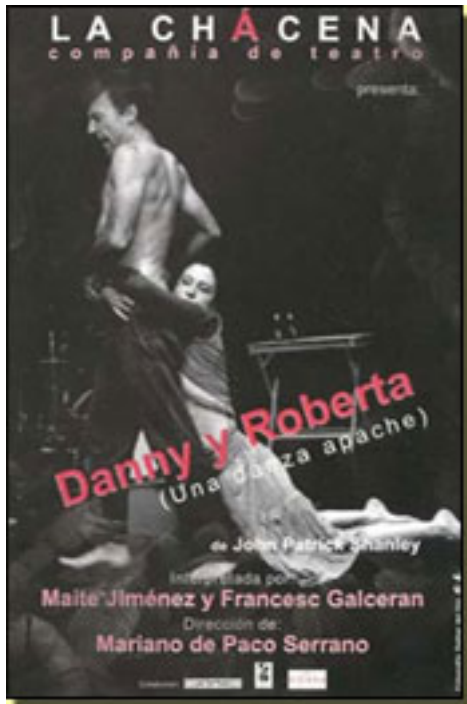
Participación en varias series de
TV3 y Televisión de Catalunya.



La Muerte de un viajante
F. Galceran y J. Sacristán
Foto: Chicho.

MARIANO DE PACO SERRANO, director

En la actualidad es **gerente del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro** .



DIRECCIÓN

El olor del popcorn, de *José Luis Ramos Escobar*
(2000)

Ese poeta. Homenaje a Francisco Rabal. (codirección)

Jardín de Otoño, de *Diana Raznovich*
(2002)

La traición en la amistad, de *María de Zayas y Sotomayor*

Ella se va, de *Jerónimo López*

Mozo

Bajo la corteza del paraíso, de *Pedro Mari Sánchez*
(codirección) (2003)

Los amantes del demonio, de *Alberto Miralles*
(2004).

AYUDANTE DE DIRECCION

Fedra, de *Miguel de Unamuno*
(Dirección: Manuel Canseco)

Julio César, de *William Shakespeare*
(Dirección: Manuel Canseco)

La visita de la vieja dama, de *Friedrich Dürrenmatt*

(Dir.: Pérez de la Fuente);

La muerte de un viajante, de *Arthur Miller*
(Dirección: Pérez de la Fuente)

Diálogos de fugitivos

, de

Bertold Brecht

(Dirección: Manuel Canseco)

23 centímetros, de *Carles*

Alberola y Roberto García

(Dirección: J. M^a Mestres).

Ese poeta; Codirección del
Homenaje a Francisco Rabal.

Sueños y folías, Nacimiento del
teatro musical de Juan del Enzina a
Cervantes. Textos de Ignacio García May y
música de Jordi Savall (Dirección: Josep
María Mestres)

No es tan fácil, de *Paco Mir*
(Dirección: Josep Maria Mestres).

Más información

■
DANNY I ROBERTA - DANZA
APACHE PARA DOS SOLITARIOS -
Crítica >>

■
DANNY Y ROBERTA - UNA
DANZA APACHE - Salas
Alternativas >>



www.madridteatro.net

La Chácena. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 15 de Marzo de 2010 15:45 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 16:59

