



## **OLEANNA.- UNA DE LAS MEJORAS OBRAS TEATRALES DE LA ULTIMA D&Eacute;CADA**

[2004-08-01]

En Oleanna, Mamet se sujeta a los cánones clásicos.

---

### **OLEANNA**

---

## **UNA DE LAS MEJORAS OBRAS TEATRALES DE LA ULTIMA DÉCADA**



## David Mamet

(Autor de "Oleanna")

Foto: Sam Levi

**Título:** *Oleanna*

**Autor:** *David Mamet*

**Iluminación:** *Raúl Baena*

**Compañía:** *Grupo Teyda*

**Intérpretes:** *Gerardo Giacinti y Elvira Heras*

**Dirección:** *Alberto Delgado*

**Estreno en Madrid:** *Teatro La Grada, 2004*

■ En *Oleanna*, Mamet se sujeta a los cánones clásicos. Se trata de una historia en tres actos, que observa rigurosamente la unidad de lugar y la de acción, aunque no la de tiempo, pues la relación que se plantea entre los personajes requiere el transcurso de algunos días, no demasiados, para resultar verosímil. El escritor parece haberse sometido a sí mismo a la prueba de expresar su mundo habitual a través de los moldes más puramente aristotélicos en lo que a la construcción dramática se refiere. Y, como en algunos otros de sus más representativos textos, ha procurado acentuar la economía teatral y depurar la acción de elementos accesorios. Sólo dos personajes y una situación que va evolucionando de manera implacable y asfixiante hasta el estallido final, con limpieza, sin truculencias, aunque con imaginación y con la sorpresa imprescindible, según el catecismo del propio dramaturgo, para que la historia funcione.

Reconocemos también a Mamet en el lenguaje de sus personajes, que oscila entre la vacilación, o hasta la perplejidad expresiva o el balbuceo, y la verborrea, el uso desmedido de la palabra como instrumento de dominio y de poder. Los personajes intentan conquistar la palabra, hacerse fuertes en ella, porque la consideran

decisiva en sus relaciones con el otro. Y se muestran suspicaces ante el uso que el otro hace de ella.

Estamos ante un verdadero combate dialéctico, ante una contraposición dinámica de dos puntos de vista muy diferentes, dos maneras de ver la vida. Esta historia entre el profesor y la alumna, llena de connotaciones, de sugerencias y de relaciones con otros textos dramáticos, proporciona una inequívoca imagen del teatro de Mamet y ofrece una de las mejores obras teatrales de las últimas décadas.

No obstante, un texto así plantea algunos problemas. Y tal vez el principal sea la apariencia de facilidad. Se trata de un texto tan ajustado, tan preciso y tan brillante que parece asequible y, sin embargo, dista de serlo y puede convertirse en trampa para quienes no lo adviertan. Algo de esto sucede con el grupo Teyda, que ha tenido la valentía de montarlo, lo que constituye, sin duda, un empeño loable, pero a cuyos actores les falta, en mi opinión, madurez y calidad como para afrontar a unos personajes del calado de los que se enfrentan en la historia. El éxito -inesperado para muchos- que en el momento de su estreno en Madrid consiguió *Oleanna*, se debió a la innegable potencia del texto, pero también al espléndido trabajo de interpretación que realizaron Santiago Ramos y Blanca Portillo.



**Eduardo Pérez-Rasilla**  
**Copyright©perezrasilla**



---

C/ Ercilla, 20

**Teatro LA GRADA**

Metro Embajadores

28005 Madrid

tlf: 915179698

e-mail: [laagrada@laagrada.jazztel.es](mailto:laagrada@laagrada.jazztel.es)