

Ácars. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 16 de Marzo de 2010 09:20 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 07:05



[Ácars \(ÁCAROS\)](#)

[2005-09-08]

por la COMPAÑÍA TEATRO DE LOS MANANTIALES de VALENCIA
llega a la SALA EL CANTO DE LA CABRA
en los VERANOS DE LA VILLA.

ÁCAROS (ÁCAROS)

por la

COMPAÑÍA TEATRO DE LOS MANANTIALES
de
VALENCIA



FOTOS: MIGUEL ÁNGEL ALTET

llega a la

SALA EL CANTO DE LA CABRA
en los
VERANOS DE LA VILLA.

■ *Ácars* (*Ácaros*) se asienta del 6 al 17 de julio en la **Sala El Canto de la Cabra**, inaugurando así los **Veranos de la Villa** en dicha sala.

Ácars

ya había aterrizado antes en Madrid, con motivo de la muestra

Escena Contemporánea

, dos días - el 17 y 18 de Febrero de 2005 – en el espacio

Guindalera Escena Abierta

. Un abrir y cerrar de ojos.

Ácars, texto de **Xavier Puchades** tiene, ya, unos añitos, pues se escribió a finales del siglo XX. Quien lo monta es la

Compañía Teatro de los Manantiales

(Valencia) y un poco a contrapelo de su poética teatral, en la se han embarcado desde hace unos años. La tal poética prefiere un tipo de teatro que surge del colectivo y que emplea todo tipo de recursos escénicos, pero que no parte de un texto escrito por un autor.

- En este caso

– concreta

Ximo Flores

, director de la compañía



Es de sobras conocida la pelea entre autores y aquellos directores que construyen una dramaturgia al margen de las acotaciones del autor y se permiten el lujo de “corto aquí y añadido allá”. Unos autores son más flexibles y otros más intransigentes. De ahí que muchos directores prefieren a los autores muertos porque ellos ya no – por el momento – podrán levantarse de la tumba. Aquí no se daba el caso, continúa **Ximo**, porque:

- **Xavier** es autor de nuestro mundo y conoce nuestro mundo que

Tal poética no siempre fue así en la Compañía pues si uno recorre el currículum de estos diez años vemos que en una primera fase se trabajan con textos consagrados, *“aunque no los considerábamos intocables”*, advierte **Ximo**:

1997 - *Las criaturas* de **Jean Genet** . *Lig*
1999 - *Acera Derecha* de

Posteriormente surgen títulos en los que el autor o no aparece o es autor de “motor de arranque”:

2000 – *Camisetas blancas de manga*
de *larga de mujer* **Daniel Veron**
2001 *Rey Lear* de
como perder el equilibrio
Desidera 2003 – de **Teatro de Los Mana**
Ácaros 2004 – de **Xavier Puchades**

Quiere esto decir que las fases por las que ha pasado la Compañía son tres:

- 1.- Obras de texto
- 2.- Obras creadas por el Colectivo
- 3.- Vuelta al texto – Ácaros - pero “sui generis”

Elisa Gálvez – directora y programadora junto a **Juan Úbeda** de las actividades de **El Salto de la Cabra** – define la poética teatral de **Los Manantiales** como:

- Un grupo en el que el texto y la palabra están muy presentes pero impregnadas de otras disciplinas: Performance, danza, audiovisuales... La creación propia es lo que les define. Sus montajes surgen del propio escenario y buscan siempre un lenguaje de hoy para el espectador de hoy.

El escenario – cuna de sus montajes - condiciona el tratamiento escénico primero original y el posterior, cuando éste se encuentra en gira. Algo de esto ha sucedido con la **Sala El Canto de la Cabra**

Para quienes no la conozcan, habría que hablar de **El Canto de la Cabra** en invierno y en verano. La **Sala de invierno**

es interior y de reducidas dimensiones. En verano se desparrama hacia el aire libre y valla la placita de la calle de San Gregorio – por los entornos de la plaza Chueca y frente al monasterio de las popularmente llamadas Góngoras (madres Mercedarias) - respetando el sugerente y poético olivo que hay en medio.

- Cuando estuvimos en **Guindalera**, el montaje podía **cajar**. Pero



En el montaje prevalece la acción física.

- El texto – especifica **Ximo** – puede arrastrarte, pero una de las facetas nuestras es detenerlo y al vivir en una cultura más visual, buscarle acciones físicas. Se sacrifica el texto para entregar la idea a la escena, por ejemplo en este caso jugamos con una caja iluminada de metacrilato que puede transmitir muy bien lo que el texto dice de palabra. Otro de los elementos importantes es el sonido

y por ello cuidamos y hemos trabajado mucho el espacio sonoro. De hecho, es un texto que se podría hacer de modo realista al estilo tradicional en el que unos actores emiten un texto, pero hemos preferido lo visual.

A pesar de todo lo dicho, la presencia del actor, como tal actor y el uso de su voz es crucial. Son cuatro los actores que dan vida a cuatro personajes: dos mujeres y dos hombres.

Maribel Bravo, Nando Pascual, Miguel Àngel Altet y Sonia Ortiz.

Los cuatro forman una familia: El padre, la madre, el hijo y su novia. Cuando la novia entra a formar parte del núcleo familiar es cuando todo comienza a descomponerse, porque *Ácaros*

Para **Ximo** lo que más le gusta del montaje es el trabajo de los actores.

Miguel Ángel Altet, es el *padre*.

Actor que ha circulado preferentemente por los vericuetos de la escena contemporánea – teatro alternativo, teatro Pradillo, Rodrigo García, la Carnicería teatro - sobre todo en Madrid, se relaciona con el teatro de Los Manantiales ya en su composición.

- El texto es un **Ximo**er. Al principio me resultó difícil para



Nando Pascual es el hijo que rehuye esa forma de ser de sus padres.

- Pero al final uno es atrapado por esa misma forma de ser

Es texto, pues **Xiro** palabras acerca de

- Las perversiones se he **Ácaros** se he **Federación de poetas de** mejor E

Ácaros ha recibido varios premios:

Premio Castell d'Alaquás

mejor texto dramático y mejor proyecto de puesta en escena **2003**

Premio Max Aub

mejor texto dramático de las Artes Escénicas

2005 de)la Generalitat Valenciana (

Nominación

mejor dirección de escena en los premios

2005 de)las Artes Escénicas de la Ger

El reconocimiento de los premios, su llegada a Madrid y el haber sido seleccionado para la Red de Teatros que le permite girar por varias salas, es importante de cara al grupo:

- Por lo general – advierte **Miguel Ángel** – las compañías que trabajan en Provincias mueren allí mismo y no tienen posibilidad de que sean conocidas fuera. Este montaje nos ofrece la oportunidad de verse fuera.



La **Compañía Teatrica**

- Yo me sentí impactado al verme nominado junto a otros espectáculos de grandes formatos y grandes presupuestos. Mi espectáculo tenía un presupuesto de 50.000 pesetas y Las Troyanas 300.000.000 de pesetas.

Este espectáculo es el primero que se monta con presupuesto, que se traduce en poder pagar a los actores y demás.

Actualmente la sala de la Compañía es un espacio que produce los espectáculos y también invita a otras compañías, una filosofía similar al **Canto de la Cabra** .

En toda rueda de prensa es casi inevitable que se deslicen o apunten temas muy relacionados con el teatro, labor de las Instituciones, afluencia discreta del público etc.

Adria Mora

– directora de los Veranos de la Villa – es consciente de toda esa problemática.

- Por parte de las Instituciones – aclara – somos conscientes de que nunca se va a satisfacer a todos, pero lo que sí tenemos claro es la idea de ir apoyando las diversas tendencias, siendo conscientes de que no se puede llegar a todo. Pero el reconocimiento a través de los premios quiere decir que la

institución está atenta y tiene interés.

La reticente asistencia del público al teatro es otro de los caballos de batalla, tanto a nivel institucional como a nivel de los protagonistas del teatro, como son las compañías. El fenómeno madrileño es que el teatro de siempre o el de gran formato suele tener público. Menos el de las Salas Alternativas. O al menos no parece que el público madrileño tenga “*mono del teatro alternativo*” . Algo

diverso, en palabras de

Miguel Angel

, de lo que sucede en valencia. Allí el gran teatro está vacío, mientras que la sala alternativa está llena.

Juan Úbeda - codirector y coprogramador de El Canto de la Cabra – se inclina por

- Romper con **solamente para venderlo**



Miguel Ángel aporta una idea crucial en

esa respuesta teatro-publico.

- Hay una cosa fundamental y es saber ser respetuosos con el público. Yo sé, según el espacio en el que trabajo, lo que puedo comunicar y a quién. Es cierto que las salas pequeñas tienen dificultades de subsistencia muchas veces, pero el que tenga vida día a día es algo que hay que valorar.

Ácars ha encontrado una nueva ubicación al lado de un auténtico olivo en una plaza y con una farola que ha dado lecciones de dramaturgia. No hay tantos olivos repartidos por las escenas teatrales ni tantas vigilantes farolas. Ello da pie a Juan Úbeda para el éxtasis y abundar en el teatro como hecho

único e irrepetible en comparación con otras artes:

- El teatro siempre ha sido un hecho único, sobre todo éste al aire libre y en esta plaza con ese olivo. Cuando el 17 de julio el espectáculo deje de existir, los que no acudan se habrán perdido ese hecho único.

Más información

■ [**ÁCARS \(ÁCAROS\) -
Información General**](#) »»

■ [**www.tatrodelosmanantiales.com**](#) »»

■
**VERANOS DE LA VILLA DE
MADRID - Información
General** »»

■
**ÁCARS
(ÁCAROS) - Salas
Alternativas** »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Teatro El Canto de la Cabra

Aforo: 60

C/San Gregorio

28004 - Madrid

Tf.: 91 390 42

Metro: Chueca

Autobuses: 3,

Horario de tac

Telentrada: C

Información y

Fax: 91 308 3

cantodelacabra@terra.e

S

www.elcantodelacabra.com

TEATRO DE LOS MANANTIALES

Aforo: 70

C/ Alzira, 9

46007 – Vale

Ácars. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 16 de Marzo de 2010 09:20 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 07:05

Tf. 34 96 336
email:teatroo
www.teatroo