

Ácars (Ácaros). Crítica.

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 26 de Marzo de 2010 18:55 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 18:29



[2005-09-08]

[CAROS, SOLEDADES ENTRELAZADAS](#)

Veranos de la Villa

Temporada al aire libre de El Canto de la Cabra. 



Ácars (Ácaros). Crítica.

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 26 de Marzo de 2010 18:55 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 18:29

Temporada al aire libre

de

El Canto de la Cabra

ÁCAROS

SOLEDADES ENTRELAZADAS

		Título
Autor	:	<i>Xavier Puchades.</i>
Escenografía	:	<i>Martina Botella, Ximo Flores.</i>
Iluminación	:	<i>Álex Rault.</i>
Intérpretes	:	<i>Maribel Bravo, Nando Pascual, Miguel Ángel Al</i>
Dirección	:	<i>Ximo Flores.</i>
Estreno en Madrid	:	<i>Sala El Canto de la Cabra, 6 – VII – 200</i>



■ El viaje astral proporciona la justificación para un entramado de fragmentos. Fragmentos que componen final - o provisionalmente - un mosaico de historias personales y familiares, proteicas y sugerentes, con esa capacidad de inquietar y con esa dosis de indeterminación argumental que caracteriza a algunas escuelas de la escritura dramática contemporánea. La historia, a pesar de su golpe de efecto final, que explica la equívoca sucesión de fragmentos anterior, mantiene

Ácars (Ácaros). Crítica.

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 26 de Marzo de 2010 18:55 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 18:29

ciertos niveles de deliberada ambigüedad o sugiere la posibilidad de intercambiar situaciones inicialmente dispares.



Ácars es un texto compuesto por el dramaturgo valenciano **Xavier Puchades**, un escritor joven todavía al que avala ya una producción dramática de interés y en la que se advierten una notable madurez compositiva y un singular dominio del lenguaje. En alguno de sus trabajos teóricos,

Puchades

ha escrito que sus

personajes quieren ser los últimos aventureros de una sociedad sin aventuras, y, en efecto, los personajes de *Ácars* parecen aspirar a una existencia heroica desde un fogoso discurso verbal - a veces incluso verborreico - que pretende combatir el tedio de una existencia anodina y frustrada en los ámbitos afectivo, social, profesional, sexual, etc. La fantasía y la palabra son los recursos de los que se sirven para tratar de traspasar los límites que los separan de una existencia deseada e imposible y para combatir una soledad, no siempre reconocida, pero definitoria de cada uno de los personajes.

Pero este conflicto, que, en los términos en los que se expone en las líneas anteriores, podría sugerir solemnidad y desgarró, y que podría revestir connotaciones metafísicas, se vierte mezclado con una fuerte dosis de ironía, lo que provoca sensación de despegó y de distancia, y también, frecuentemente, la comicidad.

Ácars (Ácaros). Crítica.

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 26 de Marzo de 2010 18:55 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 18:29



El modelo dramático empleado en *Ácars* recuerda a algunas composiciones de **Belbel**

y a alguna variantes de lo que podríamos denominar comedia perversa, aunque, por encima de la perversidad, están el humor y el gusto por la deconstrucción, que suscita más incertidumbre o desasosiego que temor o escalofrío. Acaso sea

Beckett

- o también

Pinter

- el modelo último de todo ello, pero un

Beckett

o un

Pinter

definitivamente despojados de toda densidad y de toda gravedad, al menos aparentes.

Ácaros

mete el dedo en la llaga de soledades y decepciones, de violencias y de miedos, de amenazas y de ensueños, de imposibilidades y fracasos, pero parece hacerlo sin consideraciones morales, como si contara un chiste, que, no por macabro y brutal, resultara menos divertido.

El punto fuerte de la comedia hay que buscarlo en los procedimientos de composición, desde luego, pero, sobre todo, en la brillantez dramática y el ingenio en la expresión de algunos personajes, entre los que quizás sea el del taxista el más logrado desde el punto de vista de su discurso. El dramaturgo consigue, como pocas veces se logra, ese abismo de indudable teatralidad entre lo que el personaje dice y entre lo que le ocurre, desigualdad que advertimos precisamente a través de la palabra pronunciada por ese



Más información

■ [Ácars \(ÁCAROS\) - Información General](#) »»

■ [Ácars \(ÁCAROS\) - Entrevista](#) »»

■ [www.tatrodelosmanantiales.com](#) »»

■ [VERANOS DE LA VILLA DE MADRID - Información General](#) »»

Eduardo Pérez – Rasilla
Copyright©pérezrasilla

Ácars (Ácaros). Crítica.

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 26 de Marzo de 2010 18:55 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 18:29



Teatro El Canto de la Cabra

Aforo: 60

C/San Gregorio, 8

28004 - Madrid

Tf.: 91 390 42 22

Metro: Chueca y Alonso Martínez

Autobuses: 3, 40 y 149

Horario de taquilla: 1 hora antes de

Telentrada: Caja de Madrid: 902 48

Información y reservas: 91 310 42 2

Fax: 91 308 38 68

Ácars (Ácaros). Crítica.

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 26 de Marzo de 2010 18:55 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 18:29

cantodelacabra@terra.es

www.elcantodelacabra.com