

Nada es casual 3. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 18:10 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 14:51



[NADA ES CASUAL 3](#)

[TERCERA ENTREGA](#)

[DE UN PROCESO ABIERTO](#)

[2007-08-05]

Hace casi exactamente cuatro años presencié, en la plazoleta aneja a El C

NADA ES CASUAL 3

Tercera entrega

de un proceso abierto

Título: *CUERPO DE MAYOR -Nada Es Casual (y 3)-*
Concepto: *Alberto Jiménez*
Música: *Antonio Gámez.*
Espacio escénico: *Mónika Rühle*
Vídeo y fotografía: *Juan Ansótegui.*
Retratos: *Nekane Santamaría.*
Edición de los retratos: *Chus Samperio.*
Iluminación: *: Pedro Yagüe.*
Actuantes: *Alberto Jiménez padre, Alberto Jiménez, Luis Latorre, Ascen López y Rosa Manteiga, entre otros.*
Dirección: *Alberto Jiménez y Rosa Manteiga.*
Estreno en Madrid: *5 – VII - 2007*

Nada es casual 3. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 18:10 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 14:51



foto: Juan Ansótegui

■ Hace casi exactamente cuatro años presencié, en la plazoleta aneja a **El Canto de la Cabra**, la primera entrega de

Nada es casual

. Aquel singular espacio de verano acogía aquella propuesta de

Alberto Jiménez

, que, si no estoy confundido, había mostrado ya en la sala unos meses antes. Tiempo después vino

Nada es causal 2

, que no tuve oportunidad de ver. Ahora llega la tercera entrega de este ciclo personal de

Alberto Jiménez

, aunque quizás fuera más preciso hablar de un proceso, abierto, de investigación y mostración, mediante el cual el creador se interroga a sí mismo, se asoma a su propia intimidad y no excluye de ella los territorios oscuros, enigmáticos, delicados o conflictivos, ni tampoco la intimidad de los allegados, tal vez en cuanto que forman parte de sí. Pero esta introspección se hace ante los ojos de un espectador, convertido en observador privilegiado y sin restricciones, que acaso tuviera motivos para experimentar pudor o para sentirse incómodo ante lo que cabría entender la contemplación, inmediata y sin trabas, del ámbito de lo estrictamente personal.

Nada es casual 3. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 18:10 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 14:51



foto: Juan Ansótegui

Las confidencias,

entreveradas de un humor agridulce, con momentos de sarcasmo y momentos de ternura, se combinan con imágenes plásticas y dramáticas poderosas, sugerentes y bellas, con intervenciones musicales, con proyecciones, con irrupciones de actuantes que emergen desde el patio de butacas, con elaboraciones gastronómicas o con el ofrecimiento de un gazpacho a los espectadores. La palabra no es el único elemento dramático, pero la verbalidad adquiere un peso notable en el espectáculo, casi siempre en forma de relato – o de confesión personal-, de desahogo u, ocasionalmente, de instrucción perentoria. Pocas veces constituye un diálogo, y cuando lo hace, se trata quizás de un diálogo imposible, de una comunicación fallida, como la que mantienen padre e hijo – un elemento recurrente en

Nada es casual

- que incide en una atractiva ambivalencia. Si, por un lado no hay barrera entre el escenario y la sala, entre la ficción y la realidad, entre el actor y el personaje o entre los elementos heterogéneos que configuran el espectáculo, por otro, parece negarse la posibilidad de encuentro o de comunicación, la eventualidad del encuentro o la opción del logro de unos objetivos que se desvanecen mucho antes de que lleguen a alcanzarse. O, si el encuentro se produce, queda reducido a lo epidérmico o a lo banal.



A. JIMENEZ

ASCEN LÓPEZ

Las evocaciones y

sugerencias que ofrece el espectáculo son abundantes, desde

Beckett

y

Pinter

hasta ciertas formas de dramaturgia última, pasando por

Carlos Marquerié

o hasta

Rodrigo García

, e incluyendo referencias y guiños muy diversos. Pero no está de más incidir precisamente en este juego de relativización o cuestionamiento de la ficcionalidad, en esta indagación del conflicto entre actor y personaje, en esta exploración de territorios fronterizos, temas en los que desde hace algunos años están trabajando algunos de los creadores más fecundos e interesantes del joven teatro español, y, al hablar de la juventud, no me refiero tanto a la edad de los creadores sino a su actitud ante la escena y ante el mundo.

Por lo demás, tengo la impresión de que el trabajo actoral de **Alberto Jiménez** se depura y se agudiza en esta tercera entrega, se condensa y se muestra más eficaz, más estilizado, más limpio. El proceso sigue abierto y parece más prometedor cada vez



Nada es casual 3. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 18:10 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 14:51

Más información

[CUERPO DE MAYOR - Nada Es Casual \(y 3\) - Información General](#) »»

Eduardo Pérez – Rasilla
Copyright©pérezrasilla



Sala Cuarta Pared

Dirección y Programación: Javier G. Yagüe
C/ Ercilla, 17
(Metro Embajadores)/ Bus 36 y 55

Nada es casual 3. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 18:10 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 14:51

28005- Madrid

Tel. 91 517 23 17

Fax: 91 517 11 44

cuartapared@cuartapared.es

<http://www.cuartapared.es>