

## Chirigóaticas

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 12:51 - Actualizado Jueves, 11 de Abril de 2013 20:44

---



### **CHIRIGÓATICAS**

**Un espectáculo escrito y puesto en pie  
por cuatro mujeres y dirigidas**

**por Antonio Alamo**

**El carnaval gaditano en otro contexto  
en el TEATRO ALFIL**

[2008-09-05]

Del 5 de agosto al 14 de septiembre de 2008 

---

## Chirigóticas

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 12:51 - Actualizado Jueves, 11 de Abril de 2013 20:44

---



**DISEÑO GRÁFICO,  
FUEN SALGUEIRO**

## **CHIRIGÓTICAS**

Un espectáculo escrito y puesto en pie  
por cuatro mujeres y dirigidas  
por

**Antonio Álamo**

El carnaval gaditano en otro contexto

en el

**TEATRO ALFIL**

## Chirigóaticas

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 12:51 - Actualizado Jueves, 11 de Abril de 2013 20:44

---

### Del 5 de agosto al 14 de septiembre de 2008

■ *La Chirigota de las Niñas* comenzó su andadura en el carnaval gaditano en el año 1997 y de ese repertorio surgieron tres historias independientes que son las que ahora se representan:

**La tela te lo vale:** *Estamos en el mercado callejero del Piojito, en donde cuatro mujeres gitanas v*

**Las emigrantes:** *adaptación del género del romance gaditano para describir un viaje de superviv*

**Cambio de estado:** *en el que un grupo de ~~chigis~~ **chigis** salen a celebrar la ~~Despedida de soltero de la novia~~ **Despedida de soltero de la novia***

## Chirigóticas

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 12:51 - Actualizado Jueves, 11 de Abril de 2013 20:44

---



AGUSTÍN FORTADO

### EL CARNAVAL GADITANO, UN PUNTO DE PARTIDA

De **Antonio Álamo** (Córdoba, 1964) es la dramaturgia y dirección de estas *Chirigóticas*. El carnaval gaditano, cuyos protagonistas son las llamadas chirigotas, tiene un escenario y unos días muy precisos: la época del carnaval.

#### **Antonio Álamo**

imaginaba poder llevarlas a otro escenario: el del teatro. Faltaba alguien que encendiese la mecha y éste fue el escritor y dramaturgo

#### **José Monleón**

#### **Antonio**

recuerda que...

## Chirigóaticas

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 12:51 - Actualizado Jueves, 11 de Abril de 2013 20:44

---



**ANTONIO ÁLAMO**

- ...fue un tanto casual. **José Monleón**

también había intuido en **Monleón** la posibilidad y me

**Pedro G. Romero** (Huelva, 1964) (\*) había destacado la individualidad del Carnaval Gaditano, al no intentar seguir las líneas del Carnaval de Río o de Venecia.

- *Ha sabido mantener* – añade

**Antonio Álamo**

-

u



### AGUSTÍN HURTADO

#### ESPÍRITU CARNAVALESCO Y POPULAR, FINA ESCATOLOGÍA Y SÁTIRA SOCIAL

Entre esas chirigotas ilegales suena *La Chirigota de las Niñas*. **Ana López**, era autora principal de unas letras, que, manteniendo el espíritu carnavalesco y popular, con todos los ingredientes de la más fina escatología, contienen grandes dosis de crítica social.



### FOTO AGUSTÍN HURTADO

- Tuve la oportunidad de **Ana López** coplas y romances de lugar natural, que en la calle, sino en un

**Antonio Álamo** cree descubrir en las letras de **Ana...**



**AGUSTÍN FORTADO**

- ... *lujuria formal y lujuria de contenido. Porque ésta es otra: la fuente de inspiración de las letras de Ana es, nada más y nada menos, que “lo que pasa en la calle”. Pero, según creo, es no sólo gracias a la calidad de los versos con los que dialogan sino también a la extraordinaria naturalidad de las cuatro actrices/cantantes, curtidas en la verdad de las calles, por lo que consiguen, desde el primer instante, contactar con el público.*

### **TEATRALIDAD DIRECTA, MORDAZ Y RITMO GADITANO**

Importaba buscar una teatralidad directa y mordaz y un ritmo lingüístico y gestual del habla gaditana

- *Esto nos llevó a realizar al mismo tiempo un tratamiento descontextualizador de la música, de forma que ésta en ocasiones no es reconocible como propia del folclore donde se genera.*

Uno de los elementos fundamentales es el musical, que se debe a **Luis Navarro, Javier Mora** y

### Ana López

- El resultado ha sido propio de la televisión: esta pánoplia de actrices **Las emigrantes** de los ritmos

Las chirigotas resuelven **Antonio Alarín** historia en cuatro actos y se propuso esta y su solución que llevar

- ¿Qué pasaría si, huyendo de la rigidez del género, introdujéramos los conceptos de personaje y a



AGUSTÍN FORTADO

### DEL TEATRO UNIVERSITARIO A LA CHIRIGOTA

*La Chirigota De Las Niñas* fue un grupo nacido en el seno de una compañía de teatro universitario, **¡Caramba!, teatro**. Como estilo Chirigota era muy particular: cierta anarquía; la ruptura de lo establecido en cuanto instrumentos, ya que no tenían ni guitarra ni percusión; actuaban en el carnaval callejero y la mayor particularidad es que la formaban sólo mujeres.



## Chirigóticas

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 12:51 - Actualizado Jueves, 11 de Abril de 2013 20:44

---

- *Han pasado ya unos cuantos años desde aquella primera agrupación* – recuerdan sus **fundadoras**

—

*como fueron las chirigotas*

**Las Pornochachas Gaditanas**

.

*Concretamente, hemos sacado a la calle un total de doce chirigotas y más cuatro romanceros*

Actualmente es uno de los grupos más populares que cantan en las calles de Cádiz cada carnaval. Entre los títulos más destacados están: *Las Cajeras de Simago, La Tela te lo Vale, Las Janes, Cleopatra y sus Esclavas, Las Maniqués del Palacio de la Moda...*



**FOTO: AGUSTÍN HURTADO**

- *Paralelamente al carnaval continúan -* , cuatro de las componentes de la Chirigota Seguir

**TEATRO Y CARNAVAL**

**DOS LENGUAJES ÍNTIMAMENTE LIGADOS  
PARA LAS CHIRIGÓTICAS**

## Chirigóticas

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 12:51 - Actualizado Jueves, 11 de Abril de 2013 20:44

---

Cuando **Antonio Álamo** y **José Monelón** aparecieron con la propuesta teatral, no les hizo dudar mucho porque...

- ...ya nos rondaba la idea de ~~liberarnos de los conceptos, de los estereotipos, de las ideas preconcebidas y de las~~



: **FOTO** **AGUSTÍN HURTADO**

### PERSONAJES PROVENIENTES DE LA MISMA VIDA

Una de las cualidades de sus personajes es la de tener la sensación de estar vivos y ello se debe a que

## Chirigóticas

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 12:51 - Actualizado Jueves, 11 de Abril de 2013 20:44

---



**FOTO AGUSTÍN HURTADO**

- *proviene de la vida misma que es desde donde nos asaltan. La realidad supera siempre a la ficción.*

### **EL HUMOR Y EL CONTENIDO FEMENINO Y NO FEMINISTA**

El humor es pieza clave en el mundo de la chirigota y en el caso de las chirigóticas...



**AGUSTÍN FORTADO**

- ... es no tanto feminista como femenino, en lo que se refiere a nuestro sentido del humor y el contenido de nuestra propuesta. Está escrito y puesto en pie por mujeres, con todas las dificultades que sabemos que ello conlleva. Las mujeres y nuestro lenguaje, nuestro sentir, como punto de partida de nuestra particular visión de la vida.

### **FUNCIÓN**

De martes a sábado: 22:30 h

Domingo: 20:30 h

### **PRECIO**

**18 €**

Martes, día del espectáculo **15 €**

(\*) Estudió Bellas Artes y se educó, consultando las otras 'artes' de España, Italia, Francia o Inglaterra. Romero abordó, finalmente, el estudio de la pintura. (...) De la pintura pasó a la escultura, de ésta al teatro, de éste a la especulación parametafísica";

### Título:

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Dramaturgia:</b>           | <i>Antonio Álamo</i>   |
| <b>Letras:</b>                | <i>Ana López Segovia,<br/>"La Chirigota De Las Niñas"</i>                                |
| <b>Música:</b>                | <i>Luis Navarro, Javier Mora, Ana López Segovia</i>                                      |
| <b>Vestuario:</b>             | <i>Carmen Sánchez</i>  |
| <b>Diseño de Iluminación:</b> | <i>David Linde</i>   |
| <b>Coreografía:</b>           | <i>Paloma Díaz</i>   |
| <b>Ayudante De Dirección:</b> | <i>Charo Sánchez</i>   |
| <b>Fotografía:</b>            | <i>Agustín Hurtado</i>   |
| <b>Diseño Gráfico:</b>        | <i>Pablo Caravaca, Fuen Salgueiro</i>  |
| <b>Vídeo Promocional:</b>     | <i>Nacho Piñar, Sergio Muñoz Manzano</i>   |
| <b>Producción:</b>            | <i>Verónica Sosa, Daniel Cascales</i>  |
| <b>Intérpretes:</b>           | <i>Arantzazu Garrastázul (Jerena, Emigrante, Debo), Alejandra López Segovia, María T</i> |
| <b>Dirección:</b>             | <i>Antonio Álamo</i>   |
| <b>Estreno en Madrid:</b>     | <i>Teatro Alfil, 5 – VIII - 2008</i>   |



**FOTO BASE: A. HURTADO**

## Chirigóticas

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 12:51 - Actualizado Jueves, 11 de Abril de 2013 20:44

---



### Más información

---

■ [Chirigóticas - Crítica Teatro](#) »»

■ [www.chirigoticas.com](http://www.chirigoticas.com) »»

■ [www.teatroalfil.com](http://www.teatroalfil.com) »»

■ [&nbsp; La Negra. Chirigóticas. CDN &nbsp;](#)

## Chirigóaticas

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 12:51 - Actualizado Jueves, 11 de Abril de 2013 20:44

---

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



---

**TEATRO ALFIL**

**AFORO: 249  
C/ DEL PEZ, 10  
28004 – MADRID  
Tf. 91 521 58 27**

## Chirigóaticas

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 12:51 - Actualizado Jueves, 11 de Abril de 2013 20:44

---

METRO: NOVICIADO,  
CALLAO

PARKIN: TUDESCOS

[info@teatroafil.com](mailto:info@teatroafil.com) mail:

[www.teatroafil.com](http://www.teatroafil.com)