

Sangre. NBE

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 10:26 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:37



SANGRE

NUEVO BALLE

ROJAS y RODRÍGUEZ

en el TEATRO ALBÉNIZ DE MADRID

[2008-03-13]

Del 27 de febrero al 9 de marzo de 2008





■ NUEVO BALLET ESPAÑOL en la ZARZUELA ALBÉNIZ

Sangre es el último espectáculo de **Rojas y Rodríguez** y visualmente se puede traducir en rojo y negro, tanto en el vestuario como en el escenario.

- **Sangre** crea todo un mundo de sensaciones pues tiene estrella - declara **Carlos**. *Es algo muy importante en nuestras carreras, es un elemento clave. Allí donde vamos revienta lo que hay que reventar. Vengo con un subidón grande pues tenemos completa la ira de 2008/09 por el mundo entero, y ahora la gira de la que venimos nos ha confirmado el acierto.*

Esa gira futura por esos mundos de Dios a abarca: Parla, Macao, Francia, Londres, EEUU, Asia, China, Japón, Bélgica, Holanda, Israel y lo que caiga.



ROJAS & RODRÍGUEZ y la COMPañía

FOTO: NBE

SANGRE,

UN ANTES Y UN DESPUÉS

Sangre marca un antes y un después, porque según **Carlos** con él...

- ...dejamos de investigar. Ya es el **Nuevo Ballet Español** y lo hemos encontrado con **Sangre**

Es una búsqueda desde que teníamos 17 años. Se trata de una nueva forma de expresión y una cantera donde se pueden mirar los bailarines de este país.

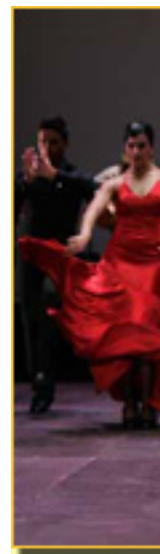
El baile de **Carlos** y **Ángel**, desde el principio, se apartó de los cánones establecidos. Mantenían una gran libertad de movimientos, que bebían del flamenco y de la danza española. Esa libertad hacía aparecer su baile como influenciado por la danza contemporánea, en ciertos

Sangre. NBE

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 10:26 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:37

movimientos.



ROJAS & RODRÍGUEZ y la COMPAÑÍA

FOTO: NBE

- **Sangre**

es una sucesión de pases de baile como, bulerías, Carlos, zapateado, jaleos,

Los solos de los dos bailarines vienen a ser los puntales sobre los que se apoya todo el montaje, en los que cabe la improvisación.

EL 2 DE MAYO DE 1808,

COREOGRAFIADO POR ROJAS & RODRÍGUEZ

El nuevo encargo es para el **Dos de Mayo** y se estrena en **Móstoles**, lugar heroico durante la guerra de la Independencia, para celebrar el aniversario.

- *Se estrena en septiembre y viene obligado por la conmemoración del Dos de Mayo -*
revela

Carlos

. *Se trata de un ballet con argumento sobre un guión original y con actores. Se rescatan danzas que se han perdido como son sobre todo de la Escuela Bolera. Pretendemos que ese encargo se vea como una obra de arte.*

VOLVER AL LUGAR QUE LE VIÓ NACER: EL TEATRO ALBÉNIZ

Rojas y Rodríguez han estrenado **Sangre** en el Teatro Albéniz, la cuna que les vió nacer como artistas.

- *Estamos muy contentos – manifiesta **Carlos** -, es el teatro que nos vio bailar en 1994. Es un espacio fetiche para nosotros. Nos da suerte y nos gustó bailar. Gracias por confiar en nosotros.*

Amado J

- *Habéis vuelto a donde empezasteis. Es significativo para vosotros. Por parte nuestra es una gran*



ÁNGEL y CARLOS

FOTO: NBE

Sangre. NBE

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 10:26 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:37

El **Nuevo Ballet Español** ha sido **Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2006** en la modalidad de Danza.

FUNCIÓN

De martes a viernes: **20:30 h.**
Sábados: **19:00 h.** y **22:00 h.**
Domingos: **19:00 h.**

PRECIOS

Martes: **12€, 17€** y **22€**
De miércoles a domingo: **15€**, **20€** y
Descuentos:
25% carnet joven y mayores de **65 años**
25% para **grupos** de más de 20 personas (De miércoles a domingo)

Título:

Coreografías: *Rojas & Rodríguez*
Programa: *Sangre (La Compañía),
Renacer (Pilar Arteseros o María López,
Cristian Martín o Iván Martín),
Interno (Carlos Rodríguez),
Arenas (Carlos Rodríguez y toda la Cía),
Barruntando (Ángel Rojas),
Zalamerías (María López, Cristina de Vega,
Pilar Arteseros, Pilar González y Raquel),
El Alma (Rojas & Rodríguez,
Sin fronteras (Rojas & Rodríguez
y toda la Compañía)*
Composición musical: *Gaspar Rodríguez, Antonio Rey y Daniel Jurado*
Escenografía: *Anselmo Gervolés*
Iluminación: *David Pérez*
Sonido: *Gonzalo Fernández*
Vestuario: *Modesto Lomba y Carlos Rodríguez*
Regiduría: *Belén Castres*

Sangre. NBE

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 10:26 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:37

Maquinaria: *Javier Bris*
Sastrería: *Maria Ángeles Carreras*
Realización vestuario: *Lola Lamoda*
Zapatos: *Gallardo*
Coordinación producción y gestión:
Gestión NBE: *Alicia Cordero*
Distribución: *Soldout*
Producción: *NBE*
Comunicación: *Truc Comunicación*
Músicos: *Gaspar Rodríguez (Guitarra),
Jurado (Guitarra),
Enrique Terrón (Percusión),
Nicasio Moreno (Violoncelo),
Elisa de la Torre (flauta),
Emilio Florido (Cante),
María del Mar Fernández (Cante),
Ángel López de Roda (violín)*
Bailarines: *Ángel Rojas, Carlos Rodríguez,
Iván Martín, Emilio Ochando,
Cristian Martín, Aitor Hernández*
Bailarinas: *María López, Cristina de Vega,
Pilar Arteseros, Pilar González, Raquel Tamarit*
Dirección artística: *Rojas & Rodríguez*
Duración: *1 hora y 30 minutos*
Estreno en Madrid: *Teatro Albéniz,
27 – II – 2008*



Sangre. NBE

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 10:26 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:37



FOTOS: NBE



Más información

[Sangre - Entrevista](#) »»

[Sangre - Crítica Danza](#) »»

[BALLET NACIONAL DE ESPAÑA -
Información General](#) »»

[BALLET NACIONAL DE ESPAÑA - Entrevista](#) »»

www.madridteatro.net



TEATRO ALBÉNIZ

Teatro de la Comunidad de
Dirección: Cristina Santolari
C/ de la Paz, 11
28012 - Madrid
Tf. 91 531 83 11
Metro: Sol
Autobuses: 3,515,50,51,52,

www.teatroentradas.com

Sangre. NBE

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 10:26 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:37
